FESTIVAL DE CINE AFRICANO FCAT

CATÁLOGO CICLOS CINE AFRICANO

Para filmotecas y otras entidades cinéfilas

ALTARAB

Al Tarab es una asociación sin ánimo de lucro que promueve y difunde el cine africano en España desde 2004. Es organizadora de las 16 ediciones del **Festival de Cine Africano - FCAT**, único festival competitivo especializado en cines de África en el ámbito hispanohablante y de Cinenómada, un dispositivo también único de difusión de los cines de África en español.

CINENÓMADA

Cinenómada es un programa de Al Tarab destinado a acercar los cines del continente vecino al público español. Promueve desde hace 15 años la difusión de las cinematografías africanas a través de muestras, ciclos o proyecciones en circuitos culturales sin ánimo de lucro, extendiendo así la labor del **Festival de Cine Africano** durante el año.

Con estos ciclos, Cinenómada incentiva la creación gracias a la remuneración de los derechos de autor de las películas que se proyectan, aportando un flujo anual de ingresos a cineastas del continente africano, ingresos que a su vez son el motor de la producción cinematográfica en África. Por otro lado, en un país como España donde las cinematografías africanas son todavía muy desconocidas, esta distribución cultural y alternativa es una etapa previa imprescindible para paliar la falta de distribución comercial.

Cinenómada propone una amplia selección de títulos de las pasadas ediciones del FCAT subtitulados al español. Representa hoy por hoy la única oferta de esta dimensión y género en España. En la actualidad, **1.020 títulos producidos en África** o que traten de realidades africanas, están a disposición de quien quiera organizar un ciclo.

Al Tarab:

- Asesora a la entidad organizadora en la selección de películas
- Tramita las autorizaciones correspondientes ante los titulares de los derechos
- Redacta el acuerdo de colaboración tanto con la entidad solicitante como con los derechos habientes
- Gestiona el pago de derechos
- Proporciona a la entidad solicitante el material fílmico, las fichas técnicas y el material promocional de los títulos seleccionados

CONTEXTO

Hace ya seis años que el FCAT se ha introducido en el circuito de las Filmotecas de España. En 2013, las pantallas del Cine Doré acogieron una selección de películas seleccionadas y premiadas en ediciones anteriores del **Festival de Cine Africano-FCAT.** Para Al Tarab, esta primera colaboración con la Filmoteca Española fue un hecho muy significativo. Las películas seleccionadas pasaron a formar parte de la programación de una de las instituciones españolas más emblemáticas en el ámbito cinéfilo, compartiendo espacio con otros títulos mayores de la historia del cine. Este ciclo ha sido la consecución parcial de un importante reto: transmitir y hacer entender que el "cine africano", antes de ser "africano" es "cine". Lo ha corroborado el palmarés de la 72º edición de Cannes.

Desde entonces se han realizado ciclos en otras filmotecas como la Filmoteca de Valencia, el CGAI de A Coruña, la Filmoteca de Extremadura y sobre todo la Filmoteca de Murcia. También hemos colaborado con la Cinemateca Distrital de Bogotá, con la Tabakalera en Donosti, la Cineteca en Madrid, etc...

Para perseguir este objetivo, es importante que este tipo de iniciativas encuentren vías de difusión con una cierta frecuencia y regularidad y entren en la programación de actividades de instituciones como las Filmotecas, u otras entidades que reservan un espacio importante al cine independiente. Así los cines de África podrán encontrar el espacio que se merecen en la escena internacional.

Hemos actualizado entonces este año nuestro catálogo de ciclos con nuevas retrospectivas elaboradas para las últimas ediciones del FCAT.

PROPUESTAS CINEMATOGRÁFICAS

Aunque Cinenómada está disponible en su modalidad “a la carta”, de manera para que cada entidad pueda realizar su propia selección de películas en función de sus intereses, ofrecemos este catálogo de ciclos temáticos o monográficos que nos parecen adecuados para una programación de filmoteca. Los ciclos aquí indicados son propuestos a título indicativo. No es obligatorio incluir todos los títulos seleccionados, se pueden recortar y adaptar al presupuesto de las entidades organizadoras. También se puede optar por un programa totalmente libre, seleccionando películas en nuestro fondo fílmico: www.fcat.es.

Las tarifas indicadas corresponden a los ciclos en su totalidad con la promoción que le corresponde. Para cualquier otra selección será necesario contactarnos para obtener información sobre los precios.

10 Ciclos:

1 En torno a Bouanani: el cine marroquí de vanguardia
2 Sesiones desde el recuerdo – Historias afroamericanas
3 Nuevas generaciones del cine africano
4 Cine y urbe: una sinfonía (africana)
5 Alain Gomis
6 Mahamet Saleh Haroun
7 Aberrahmane Sissako
8 Idrissa Ouédraogo
9 Djibril Diop Mambéty
10 Independencias y cines africanos

1 EN TORNO A BOUANANI: EL CINE MARROQUÍ DE VANGUARDIA

"Cineasta olvidado de la historia del cine marroquí, Ahmed Bouanani estudió Cine en el IDHEC y, de regreso a Marruecos en 1963, se sumió tres años después al Centro Cinematográfico Marroquí (CCM) donde trabajó como montador. Allí Bouanani fue un honesto rebelde que desafío con frecuencia el conformismo rígido de los burócratas y fue etiquetado de comunista. Desde el momento en que se unió a un grupo de artistas vanguardistas y escritores para fundar la reviste Souffles, se le adhirió es misma etiqueta. En 1967, Bouanani fue apartado y relegado al departamento de archivos del CCM. Sin embargo, fue motivo de regocijo para Bouanani. Empezó a trabajar secretamente en su proyecto de película Memoria 14, hilvanando exclusivamente con material de un archivo que contaba de la colonización en Marruecos. A finales de los 60's, Bouanani forjó la creación de Sygma3, un colectivo de cineastas independientes compuesto por otros dos jóvenes compañeros. Con algunos miles de dírhams, un coche y gran ambición, el colectivo produjo *Traces*, considerada como una de las obras maestras del cine marroquí desde su nacimiento. Pero es solo cuando el CCM cambió de dirección en 1977 cuando Bouanani pudo realmente realizar películas. En los tiempos en que el CCM no destinaba fondos de producción a las películas de ficción, Bouanani dirigió con la colaboración de su mujer, una breve y poética fábula, *Les Quatre Sources*. Dos años más tarde por fin se sintió preparado para su primer largometraje de ficción, *Le Mirage*, que recibió cuatro premios en el Festival Nacional de Marruecos en 1982 y el aplauso casi unánime de la crítica, pero no entusiasmó a los distribuidores porque era en blanco y negro y fue desestimada por estar "pasado de moda". Sin embargo, al igual que *Traces*, *Le Mirage* ocupa un lugar en el panteón de las obras maestras del cine marroquí (...)". **Ali Essafi – Catálogo FCAT 2018**

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

1 En torno a Bouanani

MEN LAHM WA SALB *(De chair et d'acier)* | Mohamed Afifi | Marruecos | 1959 | 15' | b/n | sin diálogos
Un día en el puerto de Casablanca, lugar hecho de carne y acero, con las danzas de las grúas y las idas y venidas de los que trabajan allí. Un cortometraje carente de diálogos y comentario en off con imágenes que siguen el ritmo de la música.
www.fcat.es/peliculas/men-lahm-wa-salb/

TARFAYA AW MASSEERAT SHA'ER *(Tarfaya ou la marche d'un poète)* | Ahmed Bouanani | Marruecos | 1966 | 20' | b/n | francés VOSE
Un hombre de Tarfaya que desde su más tierna infancia se ha sentido influenciado por la grandeza de su país, la fuerza de su belleza y la vida nómada de sus antepasados, sale en busca de un famoso poeta popular del que ha oído hablar y que podría enseñarle la sabiduría, la música, y el maravilloso arte del canto y de la poesía. Primer cortometraje de Ahmed Bouanani a partir de la adaptación de un poema del siglo XV.
www.fcat.es/peliculas/tarfaya-aw-masseerat-shaer/

AL-'AWDAH LI AGADIR *(Retour à Agadir)* | Mohamed Afifi | Marruecos | 1967 | 12' | b/n | sin diálogos
Regreso a Agadir, antes y después del terremoto de 1960. El director dijo, describiendo este cortometraje: "Regreso a Agadir no es un documental, y menos aún una película turística. Si tuviera que 'contarlo', diría que se trata del breve recorrido de un recuerdo presentado bajo la apariencia de una estatua en varios movimientos. Si no fuese lo bastante claro, añadiría que las estrofas que componen *Regreso a Agadir* forman una obra cerrada".
www.fcat.es/peliculas/al-awdah-li-agadir/

WECHMA *(Traces)* | Hamid Benani | Marruecos | 1970 | 110' | b/n | árabe VOSE
Messaoud, un niño huérfano, es adoptado con ocho años por una familia de campesinos sin hijos. Sus padres adoptivos castigan al dulce niño con una severidad extrema, llevándole a adoptar un comportamiento cada vez más rebelde a largo de una traumática adolescencia. Llegado a la edad adulta, Messaoud acaba involucrado en un grupo de vagabundos violentos y vive al límite.
www.fcat.es/peliculas/wechma/

SITTA WA THANIAT 'ASHAR *(Six et douze)* | Ahmed Bouanani, Abdelmajid R'Chich, Mohamed Abderrahmane Tazi | Marruecos | 1971 | 24' | b/n | sin diálogos
Seis y doce es un estudio sobre la luz de Casablanca entre las seis y las doce de la mañana. El equipo que realizó el cortometraje lo presentó como sigue: "Hemos escogido imágenes a través de una ciudad - instantes - un tiempo enclaustrado abierto escondido, ventanas en el vacío de ojos cerrados a medio abrir agarrados - ausencia y soledad de adoquines mojados de una fiesta taciturna que ya acabó, puede que lo negro la haya absorbido encerrado, en candados más allá de llaves oxidadas tremendamente grandes y puertas que ya no se aguantan - de pronto la sombra - de pronto el gesto el ruido de pasos - el mar o el silencio - el silencio o el grito - la espera o la angustia - el sueño o el insomnio - la señal de la luz brota - el corazón entre dos cifras nuestros rostros atrapados en el tormento dos cifras grabadas en blanco sobre las frentes miradas cuerpos que girarán en la tormenta regulada como imanes"..
www.fcat.es/peliculas/sitta-wa-thaniat-ashar/

THAKIRAH ARBA'AT 'ASHAR *(Mémoire 14)* | Ahmed Bouanani | Marruecos | 1971 | 24' | b/n | francés VOSE
Realizada con imágenes de archivo procedentes del Centro de Cine de Marruecos, la película evoca de forma no lineal, sincopada y disonante el Protectorado Francés en Marruecos. *"Thakirah Arba'at 'Ashar* era en principio un poema que escribí en 1967; he usado algunos pasajes en la película. He intentado recomponer una 'realidad' de los personajes y sus palabras mediante recuerdos anacrónicos, recuerdos alimentados por mitos". (Ahmed Bouanani). Esta película debía ser el primer largo del realizador, pero la censura le obligó a reducir la duración original de 120 minutos a 24.
www.fcat.es/peliculas/thakirah-arba-at-ashar/

AL-BORAQ *(Brillant)* | Abdelmajid R'Chich | Marruecos | 1972 | 27' | b/n | árabe VOSE
La historia de un hombre que lucha para que unos poderosos promotores inmobiliarios no se hagan con sus tierras.
www.fcat.es/peliculas/al-boraq/

AL-MANABE' AL-ARBA'A *(Les Quatre Sources)* | Ahmed Bouanani | Marruecos | 1977 | 35' | color | árabe VOSE
Después de que incendiaran su pueblo y mataran a su madre, un joven recorre las montañas en busca del sabio del que le habló su padre en el lecho de muerte. Única película en color de Ahmed Bouanani, esta ficción poética y onírica es una fábula inspirada en el "zajal", un tipo de poema en dialecto arábigo que suele recitarse en reuniones populares.
www.fcat.es/peliculas/al-manabe-al-arbaa/

ALYAM ALYAM *(Ô les jours)* | Ahmed El Maanouni | Marruecos | 1978 | 80' | color | árabe VOSE
Después de la muerte de su padre, el joven Adbelwahad debe desempeñar el papel de jefe de familia. Su presencia es crucial para la unidad familiar, más aún porque el joven debe alimentar a sus siete hermanos. Su madre Hlima, mujer de fuerza y carácter ejemplares, asume también su posición. Intenta disuadir a Abdelwahad cuando este le expresa su deseo de ir a trabajar a Francia. Ya no soporta la vida de los jóvenes de su edad en el medio rural. Rechaza la miseria y la ausencia de futuro, y comienza a hacer las gestiones necesarias para la obtención de un permiso de trabajo en Francia.
www.fcat.es/peliculas/alyam-alyam/

AL-SARAB *(Le Mirage)* | Ahmed Bouanani | Marruecos | 1980 | 100' | b/n | árabe VOSE
Marruecos bajo el dominio colonial francés. Mohamed es uno más dentro de las legiones de pobres rurales que dependen de la caridad. Un día encuentra un fajo de billetes en uno de los sacos de harina distribuidos por las autoridades locales. Mohamed decide irse a Salé con el inesperado botín. Pero el dinero resulta ser una maldición en vez de un don del cielo. Nadie está dispuesto a creer a un bribón como él.
www.fcat.es/peliculas/al-sarab/

HADDA | Mohamed Abouloukar | Marruecos | 1984 | 111' | color | árabe VOSE
El joven Hamid regresa a su pueblo natal para recuperar su fortuna. Su tío Hadj Omar intentará poner trabas al proyecto de su sobrino con tal de seguir disfrutando de su dinero. Hamid viola a Hadda, que acepta su destino con la ayuda de Aouicha, que pasó por lo mismo.
www.fcat.es/peliculas/hadda/

OBOUR AL BAB ASSABEA *(La Septième Porte)* | Ali Essafi | Marruecos | 2017 | 80' | color | árabe, francés VOSE
La séptima puerta es el título de una obra de 300 páginas sobre la historia del cine marroquí entre 1907 y 1986. Ahmed Bouanani la escribió a mano durante muchos años, pero nunca llegó a publicarse. Ali Essafi se reunió con Bouanani tres años antes de que este falleciera. Extractos de películas, conversaciones filmadas y otros documentos diseñan el universo de un cineasta y poeta cuya independencia e integridad se mantuvieron intactas hasta el final. www.fcat.es/peliculas/obour-al-bab-assabea/

2 SESIONES DESDE EL RECUERDO-HISTORIAS AFROAMERICANAS

"Los principios del cine afroamericano se remontan al trabajo realizado por el pionero Oscar Micheaux. Sus películas nacieron como reacción a los estereotipos racistas de Hollywood con respecto a la población negra y se convirtieron en una necesidad en un país segregado. Se le recuerda sobre todo por la conmovedora *Within Our Gates* (1929) donde habla de los linchamientos y de las violaciones sufridas por parte de la población negra después del estreno de *El nacimiento de una nación* (1915) de D.W. Griffith, película abiertamente racista que sirvió para incrementar las filas del Ku Klux Klan. En 1924, Micheaux dirigió *Body and Soul*, donde Paul Robeson, uno de los actores más emblemáticos de la historia del cine afroamericano, hizo su primera aparición en cine.

Killer of Sheep de Charles Burnett está considerada como una de las películas dramáticas más pertinentes y auténticas de la realidad afroamericana. Retrato impresionista de un padre de familia obrero en el barrio pobre de Watts, *Los Ángeles*, es la película de fin de carrera en UCLA que Burnett realizó con un presupuesto de 10.000 dólares. Representa un hito en el cine independiente afroamericano por su vocación realista, heredada del neorrealismo italiano (...).

Charles Burnett era uno de los alumnos de la Escuela de Cine y televisión de UCLA que se inclinaron únicamente hacia el cine. Aprendieron a realizar películas que diesen respuesta a las historias que les rodeaban y produjeron obras que encajaban con sus experiencias vitales. El crítico Clyde Taylor, de Black Film Review, les definió como LA Rebellion, pues representaban a la comunidad negra de una forma distinta a la de Hollywood. Julie Dash era otro miembro del grupo y su película *Daughters of the Dust* es una obra mágica y meditativa cuyo estilo visual inspiró los vídeos clips del álbum *Lemonade* de Beyonce. La obra plantea oníricamente un refugio colectivo alejado de los linchamientos y violaciones que sufren sus protagonistas.

Daughters of the Dust y *Killer of Sheep* pertenecen a un periodo intermedio entre dos etapas diferentes del cine afroamericano. La primera comenzaría con Blaxploitation, en los años setenta, un subgénero de títulos de acción protagonizadas por actores afroamericanos y dirigidos a un público negro, pero con una fuerte tendencia a estereotipar y glorificar la violencia dentro de las comunidades negras (...). La segunda etapa, el renacimiento del cine negro, está encabezada por Spike Lee y su innovadora *Nola Darling*. *En Malcom X*, Denzel Washington da vida a la persona más influyente, carismática y compleja de la historia estadounidense, en una interpretación sin par que merecía el Oscar que finalmente obtuvo. Con *Infiltrado en el KKKlan* (2018) Spike Lee vuelve a evocar El nacimiento de una nación de Griffith, que suele ser el punto de partida de cualquier debate en torno al cine afroamericano y al racismo en Estados Unidos. (...)". **Keith Shiri – Catálogo FCAT 2019**

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

2 Historias afroamericanas

BODY & SOUL | Oscar Micheaux | Estados Unidos | 1924 | 80' | b/n | muda con intertítulos en español
Un pueblo en el estado de Georgia a principios del siglo XX. La reputación sin par del reverendo Jenkins hace que se le admire profundamente. Su rebaño, dócil y confiado, sigue sus consejos al pie de la letra sin hacerse preguntas. En realidad, Jenkins es un hombre malvado y corrupto, un auténtico canalla, pero nadie sospecha de él. Un buen día decide seducir a la joven y encantadora Isabelle, pero su hermano gemelo también está enamorado de ella.
www.fcat.es/peliculas/body-soul/

COTTON COMES TO HARLEM *(Algodón en Harlem)* | Ossie Davis | Estados Unidos | 1970 | 93' | color | inglés VOSE
Sepulturero Jones y Ataúd Ed Johnson son dos polis negros conocidos por partir alguna cabeza que otra. A los dos les molesta el éxito del Reverendo Deke O'Mailey, que se dedica a vender viajes a África a los pobres habitantes de Harlem. Cuando secuestran su camión y se pierde una bala de algodón llena de billetes en la persecución, Sepulturero y Ataúd Ed, el reverendo y los secuestradores ponen Harlem patas arriba.
https://www.fcat.es/peliculas/cotton-comes-to-harlem/

SUPER FLY | Gordon Parks Jr | Estados Unidos | 1972 | 91' | color | inglés VOSE
Super Fly es un traficante de cocaína que disfruta de una vida lujosa en Harlem, aunque es consciente de que tarde o temprano acabará muerto o encarcelado. Un buen día decide retirarse del negocio de la droga, pero antes debe dar su mayor golpe: vender treinta kilos de cocaína a cambio de medio millón de dólares y huir para empezar una nueva vida.
www.fcat.es/peliculas/super-fly/

GANJA & HESS | Bill Gunn | Estados Unidos | 1973 | 110' | color | inglés VOSE
El Dr. Hess Green, un arqueólogo que supervisa la excavación de la antigua civilización de Myrthia, es apuñalado con un cuchillo antiguo por su asistente, que se suicida a continuación. El arma estaba infectada con gérmenes. Cuando Hess despierta, descubre que sus heridas han sanado, pero que se ha convertido en vampiro y tiene una insaciable sed de sangre.
www.fcat.es/peliculas/granja-hess/

FOXY BROWN *(Escape sangriento)* | Jack Hill | Estados Unidos | 1974 | 91' | color | inglés VOSE
Foxy Brown ha encontrado a su alma gemela en un investigador de la brigada de narcóticos que trabaja de incógnito. Pero cuando le matan brutalmente, Foxy jura vengarse de la mafia responsable del asesinato. Haciéndose pasar por una call-girl para acceder al círculo mafioso, descubre hasta qué punto se ha extendido la corrupción e inicia una guerra a muerte para combatirla....
www.fcat.es/peliculas/foxy-brown/

KILLER OF SHEEP | Charles Burnett | Estados Unidos | 1978 | 83' | b/n | inglés VOSE
Killer of Sheep explora el barrio negro de Watts (Los Ángeles), a través de los ojos de Stan, un hombre soñador y sensible cada vez más distante debido a su trabajo en un matadero. Frustrado por

los problemas económicos, Stan encuentra alivio en pequeños momentos de belleza: el calor de una taza de té contra su mejilla, bailar una pieza lenta con su mujer, tener a su hija en brazos.
www.fcat.es/peliculas/killer-of-sheep/

BLESS THEIR LITTLE HEARTS | Bill Woodberry | Estados Unidos | 1983 | 80' | b/n | inglés VOSE
Principios de los 80. En paro, deprimido y sin opciones para mantener a su esposa y a sus tres hijos, Charlie Banks apenas consigue sobrevivir en el barrio de Watts, en Los Ángeles. Su mujer Andais le trata de irresponsable e incluso le acusa de engañarla con otra, algo que no se le había ocurrido a Charlie hasta entonces. Sus amigos se esfuerzan en ayudarle, pero las buenas intenciones no siempre dan los resultados esperados.
www.fcat.es/peliculas/bless-their-little-hearts/

SHE'S GOTTA HAVE IT *(Nola Darling)* | Spike Lee | Estados Unidos | 1986 | 84' | b/n | inglés VOSE
Nola Darling es una joven y atractiva chica que vive en Brooklyn y hace malabarismos entre sus tres pretendientes: el educado y bienintencionado Jamie Overstreet; el modelo narcisista Greer Childs, y el inmaduro bocazas Mars Blackmon. Nola se siente atraída por lo mejor de cada uno, pero rehúsa comprometerse con ninguno. Prefiere defender su libertad, aunque cada uno de los tres la quiere solo para él. Su estilo de vida despreocupado y sexualmente libre acaba el día que sus tres amantes se reúnen para comparar las impresiones que tienen de Nola.
www.fcat.es/peliculas/shes-gotta-have-it/

TONGUES UNTIED | Marlon Riggs | Estados Unidos | 1989 | 55' | b/n | inglés VOSE
Un ensayo fílmico que da voz a las comunidades de homosexuales afroamericanos, presentando sus culturas y perspectivas en un mundo donde se enfrentan al racismo, la homofobia y la marginación. Convertido en un clásico de la no-ficción contemporánea por su estructura compleja, el uso de actores y de material de archivo, la inclusión de poemas recitados por Essex Hemphill y fragmentos autobiográficos del director, fue muy bien acogido por el público gay negro debido a la autenticidad de su estilo y a su respuesta a la opresión, y permitió abrir un diálogo entre las comunidades.
www.fcat.es/peliculas/tongues-untied/

DAUGHTERS OF THE DUST *(Hijas del polvo)* | Julie Dash | Estados Unidos | 1991 | 112' | color | inglés VOSE
A principios del siglo XX, las Sea Islands de Carolina del Sur siguen siendo el hogar de los gullah, esclavos procedentes de África Occidental que han conservado numerosas tradiciones de sus antepasados yoruba. Una familia gullah compuesta por tres generaciones lucha para salvar sus tradiciones y folclore cuando está a punto de dejar la isla para siempre y trasladarse al continente.
www.fcat.es/peliculas/daughters-of-the-dust/

MALCOM X | Spike Lee | Estados Unidos | 1992 | 200' | color | inglés VOSE
Malcolm Little, que perdió a su padre siendo aún un niño, y su madre acabó en un manicomio después de que el Ku Klux Klan incendiara su casa, es un joven afroamericano asqueado por el racismo de la sociedad estadounidense que acaba cayendo en la delincuencia. Es arrestado y encarcelado. Allí descubre las doctrinas de Elijah Muhammad, líder de "Nation of Islam", un movimiento extremista negro que mantiene un discurso muy violento en contra de los blancos. Una vez liberado, Malcolm se convierte en Malcolm X y en uno de los líderes del grupo llamado ahora Black Muslims (Musulmanes Negros). Se casa con Betty y tienen cuatro hijas, pero poco a poco se da cuenta de la corrupción de su jefe espiritual...
www.fcat.es/peliculas/malcom-x/

EVE'S BAYOU *(El bayou de Eve)* | Kasi Lemmons | Estados Unidos | 1997 | 115' | color | inglés VOSE
Eve es la pequeña de los Batiste, una acaudalada familia negra que vive cerca del bayou, la zona pantanosa del sur de Luisiana.

Su dorada infancia se ve sacudida bruscamente cuando es testigo directo de las infidelidades de su padre, lo que la llevará a bucear en los rincones oscuros y secretos de su familia y en extraños sucesos relacionados con los ritos vudú importados por los esclavos caribeños.
www.fcat.es/peliculas/eves-bayou/

BLAKKKLANSMAN *(Infiltrado en el KKKlan)* | Spike Lee | Estados Unidos | 2018 | 135' | color | inglés VOSE
A principios de los años setenta, una época de gran agitación social con la encarnizada lucha por los derechos civiles como telón de fondo, Ron Stallworth se convierte en el primer agente negro del departamento de policía de Colorado Springs. Pero es recibido con escepticismo y hostilidad por los mandos y algunos de los agentes. Sin amedrentarse, decide seguir adelante y hacer algo por su comunidad llevando a cabo una misión muy peligrosa: infiltrarse en el Ku Klux Klan, incluso convertirse en uno de sus dirigentes a nivel local.
www.fcat.es/peliculas/blackkklansman/

3 NUEVAS GENERACIONES DEL CINE AFRICANO

"Hay que luchar sin tregua contra las reducciones y las proyecciones que asaltan toda representación de África (...). Todo acercamiento a la creación africana está marcado por la fractura colonial. Es más allá de esta violencia y de sus malentendidos que una vida común es posible en un mundo donde todos somos extranjeros (...).

Las estéticas osadas por los cineastas de las nuevas generaciones son estrategias de urgencia. Estas nuevas propuestas pasan paradójicamente por un regreso a las fuentes de la oralidad para definir una resistencia frente a los formateos y a las tendencias niveladoras. Lo espiritual y lo sagrado son convocados, como se hace siempre cuando se trata de libertad. Y porque lo íntimo es la estrategia principal, los cuerpos hacen hablar a las pantallas, guiadas por la determinación de las mujeres.

Lo real es más que nunca el corazón de las películas y como pasa hoy en todos los cines del mundo, nuevas estrategias estéticas se ponen en marcha. El documental esculpe la ficción y abre nuevas perspectivas (...).

El boomerang intrusivo de los cines de África en el cine mundial deconstruye los discursos unitarios identitarios tanto en el sur, como en el norte. Se ha abierto una grieta, que la globalización en marcha impedirá cerrar. Todos pierden su inmunidad, pero ganan en perspectivas, comenzando por la de habitar juntos en igualdad y dignidad un mundo por fin reconocido en su complejidad."

Extractos de Olivier Barlet - Los cines de África de los años 2000: perspectivas críticas, *Images Plurielles*, L'Harmattan

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

3 Nuevas generaciones

MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU. | Lemohang Jeremiah Mosese | 2019 | Lesoto, Qatar | 76' | b&n | inglés VOSE

Una mujer portando una cruz de madera a la espalda cruza los terrenos baldíos y las pobladas calles de un país africano. La siguen vendedores ambulantes, pedigüeños, transeúntes, voces indignadas, personas compasivas y otras curiosas. Al mismo tiempo, un cordero abandona un rebaño en una lejana montaña y se abre camino hasta el centro de la ciudad para acabar, desollado y sin cabeza, en el hombro de un carnicero. En otro lugar, una mujer teje una prenda en una casa sin tejado, tirando del hilo de lana enrollado alrededor del rostro de su hijo. La película es un recorrido sociopolítico y simbólico que engloba la religión, la identidad y la memoria colectiva.
www.fcat.es/peliculas/mother-i-am-suffocating-this-is-my-last-film-about-you/

WARD MASMOUM *(Poisonous roses)* | Ahmed Fawzi Saleh | 2018 | Egipto, Francia, Qatar, Emiratos Árabes Unidos | 70' | color | árabe VOSE

Saqr quiere huir del mugriento barrio de curtidores egipcios donde vive y trabaja, pero su hermana Taheya quiere impedirlo como sea. Cada día le prepara y lleva la comida para demostrarle que sin ella, se moriría de hambre. Debajo del hiyab recorre las callejuelas estrechas cruzadas por alcantarillas donde apenas penetra la luz del sol. Entre las pieles tendidas y las mulas cargadas, un chamán la observa en silencio y la ayudará a impedir que su hermano se marche.
www.fcat.es/peliculas/ward-masmoum/

SOFIA | Meryem Benm'Barek | 2018 | Marruecos, Bélgica, Francia, Qatar | 80' | color | árabe, francés VOSE

Casablanca. Mientras come con su familia, Sofía es presa de terribles dolores de estómago. Su prima Lena, estudiante de medicina, la examina. De pronto, rompe aguas, pero Sofía niega estar embarazada. Lena le dice al resto de la familia que Sofía ha comido demasiado y que debe llevarla a la farmacia para poder ingresarla en el hospital. Y ahora, las dos primas, que no tienen nada en común, se lanzan desesperadamente en busca del padre para convencerle de que reconozca al bebé.
www.fcat.es/peliculas/sofia-2/

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES | Karim Moussaoui | 2017 | Argelia, Francia, Alemania, Qatar | 113' | color | árabe VOSE

Argelia en la actualidad, tres historias, tres generaciones. Mourad, un promotor inmobiliario, divorciado, siente que la situación se le escapa. Aicha, una chica joven, se debate entre su deseo por Djalil y otro destino prometido. Dahman, un neurólogo, se da cuenta de que su pasado ha dado con él en vísperas de su matrimonio. Entre el torbellino de unas vidas agitadas, en las que cada uno debe tomar decisiones cruciales, el pasado y el presente colisionan para plasmar la Argelia contemporánea.
www.fcat.es/peliculas/en-attendant-les-hirondelles/

I AM NOT A WITCH | Rungano Nyoni | 2017 | Zambia, Reino Unido, Francia, Alemania | 92' | color | inglés, bemba, nyanja VOSE

Después de un incidente banal en su pueblo, una niña de ocho años llamada Shula es acusada de brujería. Tiene lugar un juicio rápido, y el Estado se hace cargo de ella encerrándola en un

campamento de brujas en medio del desierto. Allí pasa por una ceremonia de iniciación y le enseñan las reglas que deberá seguir en su nueva vida de bruja. Al igual que sus compañeras, Shula está atada a una cinta blanca conectada a una bobina colocada en la rama de un gran árbol. Le dicen que si se le ocurre cortar la cinta, la maldición surtirá efecto y se transformará en cabra.
www.fcat.es/peliculas/i-am-not-a-witch/

FÉLICITÉ | 2017 | Francia, Senegal, Alemania, Bélgica, Líbano | 123' | lingala, francés VOSE
Félicité es una mujer independiente y orgullosa que trabaja de cantante en un bar de Kinshasa. Cuando sube al escenario, parece dejar el mundo que la rodea y olvidar las preocupaciones cotidianas. No tarda en cautivar al público con el ritmo de la música y sus poderosas y melancólicas melodías. Pero un día, su hijo sufre un grave accidente. Mientras está en el hospital, Félicité intenta desesperadamente conseguir el dinero necesario para que le operen. Se lanza a un recorrido frenético que la llevará por los barrios más pobres y más ricos de la capital congoleña.
www.fcat.es/peliculas/felicite/

AKHER WAHED FINA *(The Last of Us)* | Ala Eddine Slim | 2016 | Túnez | 94' | sin díalogos
N cruza el desierto para llegar al norte de África con la intención de cruzar clandestinamente a Europa. Después de un atraco, acaba solo en Túnez. Por fin decide intentar cruzar el mar en solitario hacia algún pas europeo. Se hace con un bote, pero el motor se para en alta mar. A partir de ese momento, N vivirá un periplo tan especial como único en el que recorrerá espacios diferentes e infinitos, vivirá encuentros intensos y efímeros, y se cruzará con una imagen alterada de sí mismo.
www.fcat.es/peliculas/akher-wahed-fina/

THE ENDLESS RIVER | Oliver Hermanus | 2015 | Sudáfrica, Francia | 110' | color | inglés VOSE
En la pequeña ciudad sudafricana de Riviersonderend (El río sin fin), una joven camarera se reencuentra con su marido después de que este pasara cuatro años en la cárcel. Al fin van a poder empezar una vida conjunta, al menos eso parece. Pero la familia de un extranjero que vive en una granja vecina es brutalmente asesinada, y la joven y el desconsolado viudo empiezan a sentir una tracción mutua. Atrapados en un ciclo de violencia y de sangre, acaban por formar una extraña unión para superar la ira, el dolor y la soledad.
www.fcat.es/peliculas/the-endless-river/

THINGS OF THE AIMLESS WANDERER | Kivu Ruhorahoza | 2014 | Ruanda | 91' | color | inglés VOSE
A finales del siglo XIX, un explorador blanco se pierde en la jungla e intenta encontrar el camino. Conoce a una joven en medio de la espesa vegetación... A principios del siglo XXI, un corresponsal extranjero conoce a una prostituta en un bar. Pasan la noche juntos, pero la misteriosa chica desaparece a la mañana siguiente. El corresponsal intenta saber qué ha sido de ella y acabar un documental sobre su viaje.
www.fcat.es/peliculas/things-of-the-aimless-wanderer/

MILLE SOLEILS | Mati Diop | 2013 | Francia, Senegal | 45' | color | wólof VOSE
En 1972, Djibril Diop Mambéty rodó Touki Bouki. Mory y Anta se aman. Los dos jóvenes amantes comparten el mismo sueño, dejar Dakar por París. Cuando llega el momento, Anta sube al barco, pero Mory se queda solo en el muelle, incapaz de abandonar su tierra. Han transcurrido 40 años y *Mil soles* investiga la herencia personal y universal que dejó Touki Bouki. ¿Qué ha ocurrido desde entonces? Magaye Nang, el protagonista de la película, no ha salido de Dakar. El viejo vaquero se pregunta ahora qué fue de su amor de juventud. Historias de familia, de exilio y de cine pasan de la esfera íntima a la del mito.
www.fcat.es/peliculas/mille-soleils/

SUR LA PLANCHE | Leila Kilani | 2011 | Marruecos | 106' | color | árabe VOSE

"No robo, me reembolso. No trafico, comercio. No miento, ya soy lo que seré. Me he adelantado a la verdad, a mi verdad". En Tánger, Badia lucha para salir de la conservera de gambas donde trabaja. Con sus tres compañeras de infortunio, Imane, Nawal y Asma, vive a un ritmo desenfrenado: de día trabajan y de noche se buscan chanchullos con la libertad y la energía de quien no quiere rendirse.

www.fcat.es/peliculas/sur-la-planche/

4 CINE Y URBE: SINFONÍA DE UNA CIUDAD (AFRICANA)

"Inspirada en el título clásico de Berlín: sinfonía de una gran ciudad de Walther Ruthmann (curiosamente fue la Conferencia de Berlín de 1885 la que trazó el reparto del continente entre las potencias coloniales), esta propuesta cinematográfica temática tiene un doble objetivo. Por un lado, dar a conocer una cinematografía propiamente africana, donde el papel o el lugar que ocupa la ciudad es significativo, en la cual estas películas tienen una gran importancia en la historia del cine africano. Y por otro lado, invitar a descubrir una idea diferente del continente africano.

"Cine y Urbe" propone hacer un pequeño balance del papel que ha jugado y sigue protagonizando la polis africana en el pasado y presente del continente. Las ciudades tienen una larga historia que trasciende a las "historias" trazadas por las potencias coloniales. Tras el descubrimiento de cierto cine de autor africano, que remitía a tiempos ancestrales para situar sus películas, la ciudad y los relatos enmarcados en la urbe dejaban paso a películas que bebían de la tradición oral y de las leyendas africanas. Este "boom" dio lugar a obras de gran valía, ahí están las películas de Cissé o Ouedraogo, entre otros. Sin embargo, esto condujo a un fenómeno de moda que terminó por encasillar el cine africano en el género rural. El famoso "cine calabaza" dejó atrás toda una tradición de relatos urbanos que habían realizado desde la independencia cineastas como Oumarou Ganda, Sembène Ousmane, Djibril Diop Mambéty o Youssef Chahine.

Posteriormente con la llegada de los años 90, y con el proceso de liberalización económica acaecido en el continente, la presencia de las películas africanas situadas en la urbe vuelven a ocupar un papel primordial. Por tanto, con esta muestra se pretende resumir si cabe la "otra historia" urbana del continente.

La ciudad es escenario de contrastes. La ciudad atrae, fascina, agota. Integra y reúne, pero también expulsa y marginaliza. La ciudad, como espacio de intercambio y de aislamiento, espacio de riquezas y de hurtos. La ciudad como hervidero, de ritmo frenético. Sinfonía urbana y su desenlace posible, como si de un réquiem se trata. La ciudad y sus barrios sombríos, que separan y divierten a la vez, la ciudad que produce e impone su propia lógica, a veces cruel y otras veces tierna"(...) **Marion Berger & Basem Al Bacha – Catálogo FCAT 2012**

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

4 Cine y urbe

BAB EL HADID *(Estación Central de El Cairo)* | Youssef Chahine | 1958 | Egipto | 76' | b&n | árabe VOSE
En la estación principal de El Cairo, las personas se cruzan durante unos instantes, mientras las vidas de los porteadores, vendedores ambulantes y demás trabajadores se mezclan. Otros seres invisibles ocupan los vagones vacíos durante la noche y desaparecen entre la multitud de día, aportando vida y alma a la estación. Entre ellos se encuentra el lisiado Kinawi, perdidamente enamorado de la guapa Hanuma, que va a casarse con Abu Sri, el viril y musculoso jefe de los porteadores.
www.fcat.es/peliculas/bab-el-hadid/

COME BACK AFRICA | Lionel Rogosin | 1959 | Sudáfrica, Estados Unidos | b/n | Fanakalo, afrikáans, zulu, inglés VOSE
El hambre obliga a Zachariah a abandonar el pueblo y a trabajar en las minas de oro próximas a Johannesburgo. Pero el salario no le da para vivir y menos para mandar dinero a su familia. Hace de todo: empleado de hogar, lavacoches, camarero. Los patronos blancos siempre le despiden sin miramientos. Come Back Africa es una denuncia política y moral. La película describe el devastador efecto de la vida que los negros se veían obligados a llevar en su tierra. El equipo trabajó clandestinamente fingiendo rodar una comedia musical y bajo el temor constante que les requisaran el material y les expulsaran del país.
www.fcat.es/peliculas/come-back-africa/

BOROM SARRET | Ousmane Sembène | 1963 | Senegal | 22' | b/n | francés VOSE
Borom Sarret, conductor de carromatos, trabaja duro para alimentar a su familia. Al final de una jornada ganada a duras penas, un cliente le pide que lo lleve a los barrios pijos, prohibido a los carromatos. Lo paran, le ponen una multa y le confiscan su carromato, su única herramienta de trabajo... Un cuadro de la vida cotidiana en los barrios de chabolas de Dakar.
www.fcat.es/peliculas/borom-sarret/

CONTRAS' CITY | Djibril Diop Mambéty | 1968 | Senegal | 21' | color | wólof, francés VOSE
Un documental de ficción que muestra la ciudad de Dakar mientras se desarrolla en off una conversación entre un senegalés (el propio director Djibril Diop Mambéty) y una francesa, Inge Hirschnitz. En un pintoresco carro tirado por un caballo, recorren de forma caótica los barrios residenciales y populares de la capital senegalesa, ciudad de contrastes: niñas senegalesas vestidas de comunión delante de la iglesia, musulmanes rezando en la calzada, la arquitectura rococó de los edificios oficiales, humildes tiendas de artesanos en las cercanías del gran mercado.
www.fcat.es/peliculas/contrascity/

TAHIA YA DIDOU! | Mohamed Zinet | 1971 | Argelia | 76' | color | árabe, francés VOSE
Tahia ya Didou, la única película rodada por Mohamed Zinet, es un vagabundeo por las calles de Argel, un retrato extraño y a veces jocoso de los habitantes de la ciudad. Encargada por el Ayuntamiento como película publicitaria para dar mayor auge

al turismo, nunca fue utilizada para ese fin y ha sido proyectada en salas comerciales en contadas ocasiones. Sin embargo, se ha convertido en una película de culto para los cinéfilos.
www.fcat.es/peliculas/tahia-ya-didou/

BAARA | Souleymane Cissé | 1978 | Mali | 91' | color | bambara VOSE
Cuenta la historia de un chico joven que se encuentra en medio de las crecientes tensiones políticas y económicas del África urbana. Balla Diarra es obrero en una fábrica de Bamako. Le cuesta sobrevivir con su salario muy bajo. Después de la muerte de su amigo, matado por un insensible jefe de empresa, está cada vez más solo frente a la violencia. Un retrato de la vida africana urbana poco usual en las películas de África occidental de la época.

A KARIM NA SALA | Idrissa Ouedraogo | 1991 | Burkina Faso, Francia, Suiza | 90' | color | moré VOSE
Karim tiene 12 años. Vive con su madre Aisha y su tío Issa. Después de la misteriosa desaparición de su marido, Aisha no tuvo más remedio que casarse con el tiránico tío de Karim. El niño labra el campo, vende pollos y calabazas en los mercados. La vida sigue hasta que un buen día, Sala llega al pueblo de Karim para las vacaciones. Sala tiene 12 años y lleva una vida fácil en la ciudad. A pesar de las diferencias sociales y de su corta edad, los dos niños aprenderán a quererse.
www.fcat.es/peliculas/a-karim-na-sala/

MACADAM TRIBU | Zeka Laplaine | 1996 | República Democrática de Congo, Francia, Portugal | 90' | color | francés VOSE
Los hermanos Mike, que acaba de salir de la cárcel, y Kapa, vagan por las calles, los bares y los gimnasios de boxeo con Duka, vecino, amigo e hijo de papá Sandu. Al anochecer, todos acaban en el bar de papá Sandu para hablar de lo que han hecho durante el día. También aparece Bavusi, la madre de Mike y de Kapa, para recordar tiempos mejores. Una noche, Duka decide volver al cuadrilátero para enfrentarse a Kabeya, el campeón. Todo el barrio se presenta para apoyarle, pero la pelea acaba mal.
www.fcat.es/peliculas/macadam-tribu/

LA VIE SUR TERRE *(La vida en la tierra)* | Abderrahmane Sissako | 1998 | Malí, Francia | 61' | color | bámbara, francés VOSE
Al llegar el año 2000, Abderrahmane Sissako, director de cine mauritano y residente en Francia, decide regresar a Sokolo (Malí), el pueblo de su infancia, con la intención de rodar una película y reencontrarse con su padre. Con mesuradas dosis de intimismo y de humor, La vie sur terre se representa como una interesante reflexión no sólo sobre el retorno del mismo cineasta a sus raíces africanas, sino también sobre el reencuentro del cine africano con sus orígenes.
www.fcat.es/peliculas/la-vie-sur-terre/

BYE BYE AFRICA | Mahamat Saleh Haroun | 1999 | Chad, Francia | 86' | color | árabe, francés VOSE
Un director de cine chadiano que vive y trabaja en Francia (el propio Mahamat-Saleh Haroun) regresa a su país al morir su madre. Se queda estupefacto ante la degradación del país y también del cine. Su familia no oculta su escepticismo ante la carrera que ha escogido, y Haroun decide hacer una película dedicada a su madre, Bye Bye Africa, pero no tarda en enfrentarse a problemas importantes. Hace tiempo que las salas de cine han cerrado y parece imposible conseguir la financiación necesaria. Haroun acaba por regresar a París y deja su cámara al niño que le ha ayudado.
www.fcat.es/peliculas/bye-bye-africa/

ROMA WA LA N'TOUMA *(Rome plutôt que vous)* | Tariq Teguia | 2006 | Argelia | 111' | color | árabe, francés VOSE
Hace más de diez años que Argelia padece una guerra lenta, una guerra sin frentes, pero que ha dejado más de cien mil muertos. Zina y Panel, dos jóvenes argelinos que pasan de los sueños y la alegría a la tristeza y la serenidad, quieren recorrer este desierto por última vez antes de marcharse para siempre.
www.fcat.es/peliculas/roma-wa-la-ntouma/

WWW.WHAT A WONDERFUL WORLD | Faouzi Bensaïdi | 2006 | Argelia | 111' | color | árabe, francés VOSE
Casablanca, una ciudad de contrastes, moderna y arcaica. Kamel es un asesino a sueldo que recibe sus contratos por internet. Suele llamar a Souad, una prostituta ocasional, para hacer el amor tras sus asesinatos. La mayoría de las veces es Kenza la que descuelga. Es policía de tráfico, responsable del cruce más grande de la ciudad. No tarda en enamorarse de esta voz y va en su búsqueda. Hicham, un pirata informático profesional que sueña con irse a Europa, infiltra por casualidad los contratos de Kamel...
www.fcat.es/peliculas/www-what-a-wonderful-world/

SUR LA PLANCHE | Leila Kilani | 2011 | Marruecos | 106' | color | árabe VOSE
"No robo, me reembolso. No trafico, comercio. No miento, ya soy lo que seré. Me he adelantado a la verdad, a mi verdad". En Tánger, Badia lucha para salir de la conservera de gambas donde trabaja. Con sus tres compañeras de infortunio, Imane, Nawal y Asma, vive a un ritmo desenfrenado: de día trabajan y de noche se buscan chanchullos con la libertad y la energía de quien no quiere rendirse.
www.fcat.es/peliculas/sur-la-planche/

GANGSTER PROJECT | Teboho Edkins | 2011 | Sudáfrica | 54' | color | afrikáans, inglés VOSE
En Ciudad del Cabo, una de las ciudades más violentas del mundo y con mayor desigualdad social, un joven estudiante blanco de Cinematografía decide hacer una película con auténticos gánsteres. Después de buscar al personaje idóneo para la pantalla, encuentra a la banda perfecta y empieza a compartir su vida diaria. La realidad no tarda en hacerse patente: el miedo, la tristeza, el aburrimiento y el trapicheo tienen poco que ver con los coloridos personajes que esperaba encontrar. Un documental a caballo entre ficción y realidad, donde se revela la dura verdad y la ficción cesa de ser tal.
www.fcat.es/peliculas/gagster-project/

TEY *(Aujourd'hui)* | Alain Gomis | 2011 | Senegal, Francia | 86' | color | wólof, mandigue, francés | VOSE
Hoy es el último día de la vida de Satché. Sabe que es así a pesar de ser fuerte y tener buena salud. Satché acepta la inminente llegada de la muerte. Recorre las calles de su ciudad, pasa por los lugares estratégicos que marcaron su vida: la casa de sus padres, su primer amor, los amigos de su juventud... Es una forma de que el exiliado de regreso a su país reencuentre sus orígenes.
www.fcat.es/peliculas/tey/

AKHER AYAM EL MADINA *(The Last Days in the City)* | Tamer El-Saïd | 2016 | Egipto, Alemania, Emiratos Árabes Unidos, Inglaterra | 118' | color | árabe VOSE
El centro de El Cairo, año 2009. Khalid, un cineasta de 35 años, lucha para realizar una película que capte el espíritu de su ciudad a la vez que su vida se marchita poco a poco. Con la ayuda de sus amigos, que le mandan fotos de sus vidas en Beirut, Bagdad y Berlín, encuentra la fuerza suficiente para superar las dificultades y disfrutar de la belleza de Los últimos días de la ciudad.
www.fcat.es/peliculas/akher-ayam-el-madina/

WARD MASMOUM *(Poisonous Roses)* | Ahmed Fawzi Saleh | 2018 | Egipto, Francia, Qatar, Emiratos Árabes Unidos | 70' | color | árabe VOSE
Saqr quiere huir del mugriento barrio de curtidores egipcios donde vive y trabaja, pero su hermana Taheya quiere impedirlo como sea. Cada día le prepara y lleva la comida para demostrarle que sin ella, se moriría de hambre. Debajo del hiyab recorre las callejuelas estrechas cruzadas por alcantarillas donde apenas penetra la luz del sol. Entre las pieles tendidas y las mulas cargadas, un chamán la observa en silencio y la ayudará a impedir que su hermano se marche.
www.fcat.es/peliculas/ward-masmoum/

5 ALAIN GOMIS

Hace un par de años, Alain Gomis obtenía el Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín con su film más reciente, *Félicité*. El galardón sirvió como rotundo reconocimiento a un cineasta que había alcanzado la madurez creativa con esta historia sobre una cantante de Kinshasa y su empeño irrefrenable por salvar a su hijo, víctima de un accidente. La protagonista es mucho más que una madre coraje, se trata de una criatura visceral y contradictoria, una artista cuya voz se rebela contra peso y las dificultades de la capital del Congo.

Gomis, nacido en 1972, lleva 20 años viviendo a caballo entre Dakar y París. Sus películas defienden la existencia humana como un camino de identidades híbridas y constantes desplazamientos. Los títulos de sus películas indican también esa compleja concepción vital en la que verdad no es algo inmóvil, sino que se reinventa con cada viaje, con la mirada de cada personaje. Su primer largometraje, *L'Afrance* (2001), hablaba sobre un territorio imaginario habitado por El Hadj, hombre de origen senegalés que estudia en París, debatiéndose entre regresar a su país para ayudar a sus compatriotas o quedarse en la Francia multicultural de inicios del siglo XXI y luchar por la integración de inmigrantes como él. En *Andalucía* (2007), Yacine, francés de origen argelino, se refugia en su caravana para aislarse del ruido y la violencia parisina, teniendo encuentros sexuales con diferentes mujeres, soñando con escapar a una Andalucía más mítica que terrenal. Gomis plasma uno de los retratos más intensos y fascinantes del sur de España llevando a su protagonista al éxtasis espiritual en un vibrante paseo físico y sensorial por la Alambra.

Si Yacine halla la iluminación al final de su trayecto, Satché, figura principal de *Tey* (2012), se encuentra al borde de la muerte. Consciente de la inminencia del fatal desenlace, decide convertir su último día en un rebosante recorrido por las calles, los sonidos, los sabores y las presencias de Dakar. Gomis fusiona un estudio casi documental de la capital senegalesa con una ficción de tintes oníricos. Su estética se mantiene próxima al realismo, pero encuentra también instantes de fuga en los que el realizador exhibe su soberbia capacidad para crear atmósferas ensoñadas. En esos instantes se muestran las emociones más profundas del ser humano al alcanzar – aunque solo sea fugazmente – la libertad.

Con su cine Gomis defiende una interpretación extremadamente personal de la comunidad. A menudo sus personajes comienzan mostrándose como seres asilados, ensimismados en sus problemas cotidianos, rechazando lo que tienen cerca e imaginando su futuro en lugares míticos y lejanos. En su proceso de crecimiento aprenderán a empatizar con aquellos que les rodean, dejándose ayudar, redescubriendo sus raíces. **Javier H. Estrada – Catálogo FCAT 2017**

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

5 Alain Gomis

TOURBILLONS | 1999 | Francia | 13' | color | francés VOSE
Ousman, un estudiante senegalés, decide regresar a Senegal después de diez años en Francia. Unos minutos antes de irse, recuerda los tres años pasados: las dudas, las luchas, los buenos y malos momentos, todo lo que ha hecho de él "un hombre nuevo" que se siente obligado a regresar, pero que teme esa vuelta a casa.
www.fcat.es/peliculas/tourbillons/

L'AFRANCE | 2001 | Francia | 90' | color | francés, español, catalán, VOSE
El Hadj es un estudiante senegalés en Francia. Atrapado en un torbellino de contradicciones, incapaz de escoger entre las ganas de regresar a su país o seguir en otro donde está cómodo, se siente atormentado por sus convicciones y deseos ocultos. El recuerdo del hombre que fue y la idea del hombre que quisiera ser, así como la constatación del hombre en el que cree convertirse... ¿Cómo enfrentarse a todo esto cuando uno cree ser un traidor?
www.fcat.es/peliculas/lafrance/

PETITE LUMIÈRE | 2003 | Francia, Senegal | 15' | color | francés VOSE
Fátima tiene ocho años y busca la respuesta a una pregunta difícil: ¿Qué le ocurre a la lucecita de la nevera cuando se cierra la puerta? ¿Sigue encendida o se apaga? Abre y cierra la puerta unas cuantas veces antes de descubrir la respuesta. Decide salir a la calle y se hace la misma pregunta al abrir y cerrar los ojos: ¿Qué le ocurre a la gente cuando ella cierra los ojos? ¿Siguen ahí?
www.fcat.es/peliculas/petite-lumiere/

AHMED | 2006 | Francia | 24' | color | francés VOSE
Ahmed, que se dedica a reparar televisores, hace una entrega en casa de Andr é, antiguo soldado senegalés. Este vive solo en una casa aislada e inmediatamente intenta entablar amistad. A pesar de la reticencia de Ahmed, surge entre ellos una extraña relación, alimentada por el aprendizaje de la música.
www.fcat.es/peliculas/ahmed/

ANDALUCIA | 2007 | Francia, España | 91' | color | francés VOSE
Desde los regates de Pelé a ver bailar a Mohammed Ali en el cuadrilátero, Yacine desea quedarse únicamente con los grandes momentos de su vida. En su reino, en su caravana, con su música y sus héroes, controla el juego. El destino quiere que Yacine se reencuentre con Djibril, un amigo de la infancia. De pronto, debe enfrentarse a sus orígenes, el barrio, las frustraciones, los deseos no satisfechos... Y Yacine se va. Decide empezar de nuevo, sin bagaje ni ataduras...
www.fcat.es/peliculas/andalucia/

TEY *(Aujourd'hui)* | 2011 | Francia, Senegal | 91' | color | wólof, mandigue, francés VOSE
Hoy es el último día de la vida de Satché. Sabe que es así a pesar de ser fuerte y tener buena salud. Satché acepta la inminente llegada de la muerte. Recorre las calles de su ciudad, pasa por los lugares estratégicos que marcaron su vida: la casa de sus padres, su primer amor, los amigos de su juventud... Es una forma de que el exiliado de regreso a su país reencuentre sus orígenes.
www.fcat.es/peliculas/tey/

FÉLICITÉ | 2017 | Francia, Senegal, Alemania, Bélgica, Líbano | 123' | color | lingala VOSE

Félicité es una mujer independiente y orgullosa que trabaja de cantante en un bar de Kinshasa. Cuando sube al escenario, parece dejar el mundo que la rodea y olvidar las preocupaciones cotidianas. No tarda en cautivar al público con el ritmo de la música y sus poderosas y melancólicas melodías. Pero un día, su hijo sufre un grave accidente. Mientras está en el hospital, Félicité intenta desesperadamente conseguir el dinero necesario para que le operen. Se lanza a un recorrido frenético que la llevará por los barrios más pobres y más ricos de la capital congoleña.
www.fcat.es/peliculas/felicite/

6 MAHAMAT SALEH HAROUN

Considerado en los inicios de los años 2000 como una brillante promesa del cine, Mahamat Saleh Haroun es hoy uno de los escasos directores del continente africano consagrados por los grandes festivales y la crítica internacional. Probablemente porque fue uno de los cineastas más rompedores con lo que había surgido hasta la fecha en los cines africanos.

"Desde *Bye Bye Africa* que Haroun filma en vídeo, como si fuera una anti-película, Haroun se aventura en un terreno íntimo en que la forma en apariencia modesta y familiar (...) despliega una reflexión identitaria mucho más amplia sobre los poderes del cine, cuando las salas de cine desaparecen en la mayoría de las capitales africanas. (...) Haroun realiza ya en 1998 con *Bye Bye Africa* una suerte de manifiesto implícito sobre su papel de cineasta: salir de lo íntimo para ir hacia lo más general (cómo proyectar su voz en el mundo) y recurrir a la mayor simplicidad para cuestionar los límites de su arte.

Esta simplicidad y este impulso hacia la depuración han encontrado su forma más natural en la estructura cristalina y primitiva de la fábula. Los niños de *Abouna*, lanzados en busca de un padre desaparecido, la búsqueda de redención del viejo verdugo de *Daratt* y la historia edípica de *Un homme qui crie* conectan menos con un cierto gusto por el cuento (...) que con la herencia moral y estética de Rossellini y del neorrealismo italiano, principales referenciales para el director. Después de huir de su país durante la guerra de 1979, Haroun parece haber extraído de su exilio una mirada distanciada en la cual se mezclan melancolía y una extrema lucidez: sus películas están marcadas por una singular paradoja de amplitud mitológica y de inmediatez realista, en alguna parte entre un ideal soñado de cine y una vuelta a la realidad que se impone con violencia al cineasta preocupado por el mundo.

Esto se puede explicar por el hecho que cada película se vive, según Haroun, como un regreso a la tierra natal – de allí la importancia de la figura paternal que se encuentra en el centro de todos sus relatos. Vivir en Francia, rodar en Chad: algunos podrían ver en ello un lujo (...), cuando es precisamente en esta confrontación con la realidad a través de la introspección donde reside toda la fuerza del cine de este autor. (...) El acto de filmar, para Haroun, está sometido a un principio de realidad que avala tanto como cuestiona permanentemente los límites de su condición de cineasta.

A nivel puramente plástico, las tres "grandes películas" que han aportado un mayor reconocimiento internacional al cineasta (*Abouna* y *Un homme qui crie* en Cannes, *Daratt* en Venecia) han dibujado las grandes líneas de su estilo: largos y magnéticos planos-secuencia,

encuadres cuidadosamente compuestos, depuración de la línea, lentitud de los gestos y silencios ensordecedores de los personajes. El enfrentamiento muy coreografiado entre un adolescente y el verdugo de su padre de Daratt es probablemente el pico de una estética asentada en principios de frustración y tensión nerviosa que se asemejan al western (una manera de referirse a la violencia de los orígenes y a la realidad de una guerra civil que transforma el país en Lejano Oriente). (...)" **Vincent Malausa, catálogo del Festival International du Film de La Rochelle 2011**. *Une saison en France* retoma esta mezcla de tensión seca y compostura imperial que infunde las más bellas películas del autor (...). **Vincent Malausa, crítica de *Une Saison en France*, Les Cahiers du Cinéma.**

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

6 Mahamat Saleh Haroun

BYE BYE AFRICA | Mahamat Saleh Haroun | 1999 | Chad, Francia | 86' | color | árabe, francés VOSE

Un director de cine chadiano que vive y trabaja en Francia (el propio Mahamat-Saleh Haroun) regresa a su país al morir su madre. Se queda estupefacto ante la degradación del país y también del cine. Su familia no oculta su escepticismo ante la carrera que ha escogido, y Haroun decide hacer una película dedicada a su madre, Bye Bye Africa, pero no tarda en enfrentarse a problemas importantes. Hace tiempo que las salas de cine han cerrado y parece imposible conseguir la financiación necesaria. Haroun acaba por regresar a París y deja su cámara al niño que le ha ayudado.

www.fcat.es/peliculas/bye-bye-africa/

ABOUNA | 2002 | chad, Francia | 81' | color | árabe VOSE

Tahir (quince años) y Amine (ocho años) se despiertan una mañana aprendiendo que su padre ha abandonado misteriosamente la casa. Se decepcionan más al saber que, ese mismo día, debía arbitrar un partido de fútbol entre los chavales del barrio. Deciden entonces ir en su busca a través de un largo peregrinaje por toda la ciudad, inspeccionando los diferentes sitios donde tenía costumbre de ir. Sin resultado. Desanimados, se abandonan, prefieren dejar el colegio, deambulando al azar por las calles, refugiándose en las salas de cine. Una tarde, en la penumbra, les parece reconocer a su padre en la pantalla. Los dos hermanos se las apañan para robar las bobinas de la película.

hwww.fcat.es/peliculas/abouna/

DARATT, SAISON SÈCHE | 2006 | Chad, Francia, Austria, Bélgica | 97' | color | árabe VOSE

Con quince años, Atim va a la búsqueda del que mató a su padre. Hace ya mucho tiempo, dos meses antes de que naciera... Llega a N'djaména, la capital del Chad, y lleva su investigación para encontrar a Abdallah Nassara, el asesino... Éste, antiguo criminal de guerra, está retirado: es un hombre de unos sesenta años, respetado y respetable. Es el dueño de una pequeña panadería. Atima encuentra la pista de Nassara. Llega incluso a hacerse contratar como aprendiz en la panadería... Nassara, que lo ignora todo de Atim, lo coge bajo su protección y le enseña el arte y la manera de fabricar pan... Una iniciación. Una extraña relación se teje entre los dos, atraído el uno por el otro: Atim ve en este hombre la figura paternal que siempre le ha faltado; de su parte, Nassara descubre en el adolescente, un hijo potencial. Propone incluso adoptarlo... Pero ¿se puede escapar del destino?

www.fcat.es/peliculas/daratt-saison-seche/

SEXE, GOMBO ET BEURRE SALÉ | 2008 | Francia | 81' | color | francés VOSE | telefilm

Hortense, una enfermera de origen africano de unos cuarenta años, deja su familia para unirse a su amante Jean-Paul, criador de ostras en la bahía de Arcachon. Su marido Malik, un hombre de sesenta años machista y tradicionalista empedernido, siente que su mundo se derrumba a su alrededor. De pronto se encuentra solo con dos hijos de doce y seis años. Por si fuera poco, se entera brutalmente de que su hijo mayor de 24 años, Dani, es gay. La inesperada llegada de la guapa y misteriosa Amina, de Myriam, la vecina solitaria, y de Mama Afoué, su cuñada de Abiyán, hará que

todo vaya mucho más deprisa.
www.fcat.es/peliculas/sexe-gombo-et-beurre-sale/

UN HOMME QUI CRIE | 2010 | Chad, Francia, Bélgica | 92' | color | árabe VOSE
Adam, un excampeón de natación, es el encargado de la piscina de uno de los grandes hoteles de N'Djanema. El hotel pasa a manos de unos dueños chinos, y Adam se ve obligado a dejar el puesto a su hijo Abdel, lo que representa una tremenda humillación. El país está sumido en una guerra civil. Los rebeldes atacan al gobierno y las autoridades piden a la población que contribuya al esfuerzo bélico con dinero o luchando. Pero Adam no tiene dinero, solo tiene a su hijo...
www.fcat.es/peliculas/un-homme-qui-crie/

GRIGRIS | 2013 | Chad, Francia, Bélgica | 101' | color | árabe, francés VOSE
Grigris tiene una pierna paralizada. Sin embargo no pierde nunca el entusiasmo. En Djamena, el joven chadiano sale a menudo a la discoteca, donde es el rey de la pista hasta el punto que, a pesar de su discapacidad, le gustaría llegar a ser bailarín profesional. Cuando se enamora de la bella y dulce Mimi, se entera que a su tío, muy enfermo, le acaban de ingresar al hospital pero que no tiene los medios para pagar los gastos medicales. Para ayudar a su familia, Grigris lo intenta todo y decide trabajar con los traficantes de gasolina. Un juego peligroso cuando uno es honesto...

HISSEIN HABRÉ, UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE | 2016 | Chad, Francia | 82' | color | árabe, francés
Hissein Habré fue presidente de Chad de 1982 a 1990. El régimen de partido único llevó a cabo un sinfín de violaciones de los derechos humanos a través de la conocida policía secreta entrenada por la CIA. Su detención en Senegal en 2013 significó el fin de una larga lucha de los supervivientes. Acompañado por el presidente de la Asociación de Víctimas del Régimen de Hissein Habré, el cineasta conoce a las víctimas que aún llevan las marcas físicas y espirituales de este terrible periodo. Gracias a su valor y determinación, las víctimas consiguen algo sin precedentes en la historia de África, llevar a un exjefe de Estado ante la justicia.
www.fcat.es/peliculas/hissein-habre-une-tragedie-tchadienne/

UNE SAISON EN FRANCE | 2017 | Francia | 97' | color | francés
Abbas, profesor de francés, ha huido de la guerra en la República Centroafricana para empezar una nueva vida en Francia. Mientras espera a que le concedan el estatuto de refugiado, la vida cotidiana de Abbas y de su familia cobra forma: sus hijos van al colegio y él trabaja en un mercado. Allí conoce a Carole, que se siente conmovida por el valor de este hombre al que aún persiguen los fantasas de su pasado. Pero si su petición de asilo es rechazada, ¿qué será de Abbas y de sus hijos? y, ¿qué será de Carole, que perderá el hogar que cree haber reconstruido con ellos?
www.fcat.es/peliculas/une-saison-en-france/

Comentarios
Grigris no es una película que pertenece al fondo fílmico de Al Tarab. Su proyección implicaría sin embargo la creación de los subtítulos en español y por lo tanto unos gastos suplementarios (cf presupuesto al final del documento).

7 ABDERRAHMANE SISSAKO

De la misma generación que Haroun, Abderrahmane Sissako es el otro cineasta africano que goza de la bendición de Cannes y de un reconocimiento internacional, incluso transatlántico desde su último metraje, *Timbuktu*. Es autor de una obra humanista y comprometida, que explora las relaciones complejas entre el Norte y el Sur, así como el destino de un continente africano que sufre. Navega entre culturas y continentes. La fuerza de las emociones y de las historias las ha vivido de una manera muy consciente desde su infancia. Sus películas están íntimamente vinculadas con su vida, que se ha desarrollado entre distintos países, culturas y continentes. Nació en Mauritania en 1961, pasó su infancia en Malí y en 1983 se marchó a la Unión soviética para estudiar cine en el VGIK de Moscú. Allí realizó sus primeros cortometrajes: su película de grado, *Le Jeu* (1989), y dos años más tarde, Octobre, presentado en *Una cierta mirada* en Cannes en 1993. A comienzos de la década de 1990, Abderrahmane Sissako se instaló en Francia. En 1998, realizó *La Vie sur terre*. Programada en la Quincena de los directores, Heremakono fue seleccionada en *Una cierta mirada* en 2002 y recibió el Premio de la crítica internacional. En 2006, regresó nuevamente a Cannes con *Bamako*, presentada Fuera de Competición. *Timbuktu*, proyectada en Competición, suscitó gran emoción en el Festival y se convirtió en la primera obra mauritana en competición por Óscar a la Mejor película extranjera (2015).

Sus filmes a veces impresionan por su veracidad, sin ser nunca lacrimógenas. A través de una fotografía que busca siempre la belleza, hablan de la globalización, de las cuestiones de identidad, del islamismo radical, es decir de las realidades más serias a las que se enfrenta África hoy en día. La audacia formal y el rigor de su encuadre, los exigen el propósito de cada película. Su estética reposa en un ritmo tranquilo, la confianza en las imágenes, una escritura cinematográfica donde las palabras tienen su importancia, pero donde los silencios son en realidad las armas definitivas del director. Su estética que roza a menudo la austeridad tal vez no cree en el poder del cine para cambiar el mundo, pero sí en el de despertar las mentes y rendir justicia.

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

7 Abderrahmane Sissako

OCTOBRE | 1991 | Mauritania, Rusia | 37' | b/n | ruso VOSE
Idrissa, estudiante africano en Rusia, sale de la "zona universitaria" y vive durante una noche la vida de un ruso, en su propio terror.
www.fcat.es/peliculas/octobre/

LE JEU | 1988 | Mauritania, Rusia | 26' | b/n | árabe, hassanía VOSE
El padre de Ahmed debe volver al frente en el desierto. Mientras, los niños juegan a la guerra. www.fcat.es/peliculas/le-jeu/

SABRIYA | 1997 | Malí, Túnez | 26' | color | árabe VOSE
Sabriya forma parte del proyecto Africa Dreaming, una crónica sobre África en seis actos, seis historias contemporáneas con un tema en común: el amor. Se trata de dramas psicológicos, sociales construidos en base a esquemas culturales y según las tradiciones de los seis países representados: Sudáfrica, Zimbabue, Namibia, Mozambique, Mauritania y Senegal. En este caso, la película explora el impacto del mundo moderno sobre la sociedad tradicional contemporánea del Magreb. La película trata de hombres que prefieren vivir la vida como un juego abstracto y de mujeres con espíritus libres que cambian aquello.
www.fcat.es/peliculas/sabriya/

LA VIE SUR TERRE *(La vida en la tierra)* | 1998 | Malí, Francia | 61' | color | francés, bambara VOSE
Al llegar el año 2000, Abderrahmane Sissako, director de cine mauritano y residente en Francia, decide regresar a Sokolo (Malí), el pueblo de su infancia, con la intención de rodar una película y reencontrarse con su padre. Con mesuradas dosis de intimismo y de humor, La vie sur terre se representa como una interesante reflexión no sólo sobre el retorno del mismo cineasta a sus raíces africanas, sino también sobre el reencuentro del cine africano con sus orígenes. www.fcat.es/peliculas/la-vie-sur-terre/

HEREMAKONO | 2002 | Mali, Mauritania, Francia | 95' | francés, hassanía, bambara VOSE
Abdallah, un joven muchacho, recupera a su madre en Nouadhibou, a la espera de su viaje hacia Europa. En ese lugar de exilio del que no comprende el idioma, trata de descifrar el universo que le rodea : Nana, una joven mujer sensual que busca seducirle, Makan que sueña como él con partir, Maata, un viejo pescador reconvertido en electricista, su joven y despierto aprendiz Khatra, que le ayudará a salir de su aislamiento enseñándole el dialecto local. Estas comunidades se cruzan y separan, la mirada fija en el horizonte, a la espera de una hipotética felicidad...
www.fcat.es/peliculas/heremakono/

BAMAKO | 2006 | Malí, Francia | 118' | color | francés, bambara VOSE
En el patio de un barrio popular de Bamako, han instalado un tribunal. Representantes de la sociedad civil africana entablan un proceso contra las instituciones financieras internacionales: el banco mundial y el FMI, a los que consideran responsables de la dramática situación de África. Este auténtico proceso pone en escena a juristas profesionales, representantes de la sociedad civil y actores. Entre los habitantes que viven en este patio y que se dedican a lo suyo está Melé, cantante en un bar y su marido, Chaka, sin trabajo.
www.fcat.es/peliculas/bamako/

7 Abderrahmane Sissako

LE RÊVE DE TIYA | 2008 | Francia | 12' | amárico
El sueño de Tiya es una de las ocho historias que componen el largometraje 8. Estos ocho cortos ilustran los ocho objetivos de Milenio para el Desarrollo (OMD). Se quiere reducir la pobreza en el mundo a la mitad de aquí a 2015. Ocho conocidos directores tuvieron carta blanca para expresar su visión referente al reto planteado por el OMD. Abderrahmane Sissako es uno de ellos y decidió ilustrar el objetivo "Reducir la pobreza extrema y el hambre". La película se rodó en 2007 en Etiopía. Cuenta la historia de Tiya, una alumna de un colegio en el campo, que no escucha al maestro. Mira fuera, donde unos niños juegan al rugby.
www.fcat.es/peliculas/le-reve-de-tiya/

TIMBUKTU | 2014 | Mauritania, Francia | 100' | color | árabe, bambara, tamasheq, francés VOSE
Tombuctú está silenciosa, las puertas están cerradas, las calles están vacías. No hay música, no se toma el té, los colores han desaparecido, nadie se ríe. Las mujeres pasan como sombras. Los fundamentalistas siembran el terror en la ciudad. En medio de las dunas, algo alejado del caos, Kidane vive su vida de siempre con su mujer Satima, su hija Toya y el joven pastor Issan. Pero la tranquilidad no durará. Cuando Kidame mata accidentalmente a Amadou el pescador, después de que este matara accidentalmente a su vaca favorita, deberá enfrentarse a la implacable ley de los nuevos invasores extranjeros.
www.fcat.es/peliculas/timbuktu-le-chagrin-des-oiseaux/

8 IDRISSA OUEDRAOGO

"Cuando *Yaaba* ganó el Premio de la Quincena de Realizadores en 1989, Idrissa Ouedraogo todavía era un joven desconocido. Sin duda alguna fue después uno de los cineastas africanos con mayor reconocimiento internacional. Hasta tal punto que algunos lo consideraron como sospechoso y le reprocharon hacer películas "al gusto europeo", con una mirada nostálgica y exótica de África. Sin embargo, a pesar de haber hecho un cine esencialmente africano, el realizador de Burkina Faso ha sabido imprimir a sus películas un sentido universal.

Solía anclar sus historias en un mundo rural, por lo que su obra ha sido calificada de "cine calabaza". El poblado fue el espacio fundamental de su universo porque representaba la estructura base de la cultura, la que encierra los códigos de la sociedad. Lo filmaba de frente, mientras los personajes repetían gestos cotidianos, para subrayar la relación orgánica entre el comportamiento de las personas y los lugares donde se mueven.

En sus películas, este decorado no se limita a ser un marco, también es el escenario del drama. En este sentido, el comienzo de *Yaaba* no puede ser más elocuente: un plano fijo del espacio desierto a la entrada del pueblo donde aparecen corriendo los niños protagonistas. Es el espacio del juego, de la libertad, pero también el espacio del exilio de Yaaba, la curandera, que acabará por volver al poblado de la mano del pequeño Bila en busca de alteridad. La película se convierte en el viaje iniciático de Bila, que vence los prejuicios tradicionales de los habitantes del poblado, del grupo, al descubrir el lado humano de la anciana.

Ouedraogo cuenta historias muy cercanas a la realidad africana y que expresan al mismo tiempo valores profundamente humanos. Es lo novedoso de su obra, se interesa por el individuo como tal. El cine africano nació por necesidad bajo augurios militantes. Los personajes de las ficciones de los años 70 solían ser símbolos, representantes de una clase social oprimida. Más aún, el individuo en África se definía sobre todo por su posición social, a excepción de los que el grupo rechaza, marcados de inmediato por la extrañeza y la singularidad. Por ejemplo, Saga, el protagonista de *Tilaï*, no se doblega ante la ley del pueblo y no renuncia a su amor por Nogma, a la que su padre ha tomado por esposa durante su ausencia. Por lo tanto, el pueblo le rechaza.

Yam Daabo, su primer largo, ya muestra la intención principal del cineasta: el análisis profundo del ser humano, de sus pasiones, aspiraciones, contradicciones, y la violencia con la que se enfrentan los personajes a los rígidos códigos sociales. De ahí su modernidad.

El concepto de los personajes nunca es maniqueísta. Posiblemente *Samba Traoré* sea la película en la que el realizador haya propuesto el personaje de mayor ambigüedad. La ambivalencia es sorprendente en la diferencia del tratamiento de la primera escena, la del crimen en la ciudad, rodada como un thriller, y el resto de la película, donde Samba se esfuerza en llevar una vida apacible en el seno de una comunidad rural. En oposición a Saga en *Tilaï*, fiel a su deseo y dispuesto a morir antes que renunciar a su amor, Samba es incapaz de olvidar su oscuro pasado a pesar del deseo de fundar un hogar con Sarratou. El sentimiento de culpabilidad le corroe y acaba siendo víctima de una confusión mental que le llevará a la perdición y a la exclusión por parte de la comunidad. En esta película, la mentira y sus avatares hacen su aparición en el cine africano (...)

Durante su carrera, Idrissa Ouedraogo ha desarrollado un estilo y una mirada muy personal. Gracias a una voluntad inquebrantable de rodar, de testificar, de contar, contra viento y marea, ha cambiado el curso de la historia de las cinematografías africanas".
Marion Berger. Catálogo FCAT 2010

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

8 Idrissa Ouedraogo

LES ECUELLES | 1983 | Burkina Faso | 11' | color | moré VOSE
Este cortometraje transcurre en el norte de Burkina Faso, en un pueblo mossi. Vemos a dos hombres de avanzada edad elaborar con paciencia y precisión las escudillas tradicionales de madera que utilizan los habitantes a diario. Mientras, los jóvenes se marchan a la ciudad, olvidando estos oficios difíciles.
www.fcat.es/peliculas/les-ecuelles/

ISSA LE TISSERAND | 20' | Burkina Faso, Francia | 1983 | 20' | color | sin diálogos
Issa es un tejedor tradicional de Burkina Faso enamorado de su oficio. Para no perder clientes, seguir ganando lo suficiente y poder mantener a su mujer, se ve obligado a vender ropa occidental. Compra una carreta, ropa pret-à-porter y... se hace rico. Rodado en 1984, un año después de la llegada al poder de Thomas Sankara, la película ilustra a la perfección el lema del jefe del Estado: "Usemos productos de Burkina Faso". Un cuento político y filosófico que pone en guardia a sus conciudadanos.
www.fcat.es/peliculas/issa-le-tisserand/

YAM DAABO | 1986 | Burkina Faso, Francia | 78' | color | moré VOSE
La historia transcurre en Burkina Faso. La pobreza aumenta con cada año que pasa en Gurga, un pueblo en los confines del Sahel. Los habitantes deben elegir entre esperar la ayuda internacional o marcharse hacia una región más rica de Burkina Faso. Salam, un campesino, y su familia optan por la segunda posibilidad a pesar del sacrificio que implica. Empiezan una nueva vida y redescubren lo que el hambre les había hecho olvidar: el amor, la alegría, el odio, la violencia.
www.fcat.es/peliculas/yam-daabo/

YAABA | 1989 | Burkina Faso, Francia, Suiza, Alemania | 90' | color | moré VOSE
Yaaba es una historia que examina el aspecto de la relación entre ancianos, jóvenes y la sociedad. Yaaba es una mujer mayor incomprendida a la que ven como a una bruja, pero gracias al cariño y a la ingenuidad de un niño, se descubre la verdadera esencia que ofrecen los años. Esta película muestra la complicidad que puede surgir entre personas de diferentes edades y cómo un joven descubre que se puede aprender de los mayores.
www.fcat.es/peliculas/yaaba/

PARLONS GRAND-MÈRE | 1989, Senegal, 34' | color | moré, francés, wólof VOSE
Djibril Diop Mambéty siguió y filmó el rodaje de "Yaaba", el segundo largometraje de Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso, 1989). Un documental lleno de humor acerca de los riesgos de rodar en Burkina Faso.
www.fcat.es/peliculas/parlons-grand-mere/

TILAÏ | Idrissa Ouedraogo | 1990 | Burkina Faso, Suiza, Francia, Reino Unido, Alemania | 81' | color | moré VOSE
Saga regresa al pueblo después de estar dos años fuera. Descubre que ha habido cambios. Su novia es la segunda esposa de su padre. Pero Saga y Nogma siguen estando enamorados e infringen la ley viéndose a escondidas. El pueblo lo considera un incesto y Saga debe morir. El hombre encargado de matarle es su hermano Kugri, que le deja escapar. Nogma se reúne con él. Tilai es la historia de una elección entre la tradición y la libertad individual, entre el honor y el amor.
www.fcat.es/peliculas/tilai/

A KARIM NA SALA | 1991 | Burkina Faso, Francia, Suiza | 90' | color | moré VOSE
Karim tiene 12 años. Vive con su madre Aisha y su tío Issa. Después de la misteriosa desaparición de su marido, Aisha no tuvo más remedio que casarse con el tiránico tío de Karim. El niño labra el campo, vende pollos y calabazas en los mercados. La vida sigue hasta que un buen día, Sala llega al pueblo de Karim para las vacaciones. Sala tiene 12 años y lleva una vida fácil en la ciudad. A pesar de las diferencias sociales y de su corta edad, los dos niños aprenderán a quererse.
www.fcat.es/peliculas/a-karim-na-sala/

SAMBA TRAORÉ | 1992 | Burkina Faso, Francia, Suiza | 85' | color | moré VOSE
Dos hombres asaltan una gasolinera en plena noche. Uno de ellos muere. El otro, Samba, huye con un maletín lleno de billetes. Regresa a su pueblo con el dinero y empieza una nueva vida. Abre un bar, se casa. Pero no consigue olvidar lo que hizo. Siempre teme que la policía dé con él, y sus vecinos sospechan de su pasado. ¿Tan fácil resulta olvidar un pasado turbio y volver a una vida normal?
www.fcat.es/peliculas/samba-traore/

LES PARIAS DU CINÉMA | 1997 | Burkina Faso, Suiza | 6' | b/n y color | francés VOSE
En el marco del proyecto "Medio siglo de Locarno, reflexiones acerca del futuro", siete realizadores, Idrissa Ouedraogo entre ellos, tienen la oportunidad de expresar su visión sobre el futuro del cine mediante un cortometraje. "El estado del cine en el mundo es una cuestión muy amplia", dice el realizador de Burkina Faso. "Prefiero hablar de mi cine, de los cines de África, de su relación con el mundo".
www.fcat.es/peliculas/les-parias-du-cinema/

KINI & ADAMS | 1997 | Burkina Faso, Francia, Reino Unido, Zimbabue, Sudáfrica | 93' | color | inglés VOSE
En algún lugar del sur de África, en una inmensa región poblada por campesinos miserables, dos amigos sueñan con tener una vida mejor, lejos del poblado, y deciden irse para hacer realidad su sueño. Intentan arreglar un viejo coche con piezas sueltas, pero todos se burlan de ellos. Poco a poco, el primer ímpetu se desvanece. La amargura y los celos acabarán destruyendo la amistad que les une y se convertirán en enemigos.
www.fcat.es/peliculas/kini-et-adams/

LA MANGUE | 2008 | Burkina Faso | 3' | color | moré VOSE
La Mangue es uno de los 22 cortometrajes de tres minutos que componen *Stories for Human Rights*, rodados por cineastas del mundo entero con ocasión de los 60 años transcurridos desde la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Ilustran los seis temas siguientes: cultura, desarrollo, dignidad y justicia, medioambiente, género, participación. En la categoría desarrollo, el cortometraje de Ouedraogo retrata a una niña que planta una semilla de mango y cuida cuidadosamente su árbol joven. Como mujer, da el mismo cuidado y amor a su hijo, a la sombra de un hermoso mango.
www.fcat.es/peliculas/stories-on-human-rights/

9 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

"Para hacer cine hay que cerrar los ojos, cerrarlos, volver a cerrarlos hasta que duela la cabeza, hasta ver dentro de sí mismo en lo más oscuro miles de lucecitas que son miles de personajes de la vida."

"Cada vez que hago una película quiero reinventar el cine. Cuando hago películas quiero asegurarme de que existe este sentido de la reinvención y eso es muy difícil. Prefiero caminar como un elefante a hacer películas como una hiena",
Djibril Diop Mambéty.

Después de cursar estudios de interpretación en una escuela de teatro en Dakar, Djibril Diop Mambéty (Colobane, 1945 – Paris 1998) empezó su carrera artística como actor de teatro y en varias películas senegalesas e italianas. Pero rápidamente decidió dedicarse exclusivamente al cine, que le pareció una "maravillosa herramienta para dar a la historia africana una nueva dimensión y una nueva identidad". Sumergido muy temprano en el cine, este apasionado autodidacta tuvo la oportunidad de ver películas en el cineclub de Dakar, westerns, películas vanguardistas y de la Nouvelle Vague francesa, que sin duda influyeron en su propio cine.

En 30 años de carrera, la obra de Mambéty fue escasa: dos cortometrajes, tres mediometrajes y dos largos. Su obra destaca por la diversidad de géneros y estilos: la comedia y la farsa *(Badou Boy, Le Franc)*, el documental *(Contra's City)*, el drama y la película de suspense *(Hyènes, Touki Bouki)*, la suerte de making of *(Parlons Grand-Mère*), el cuento realista *(La Petite Vendeuse de Soleil)* y también el western, que introduce en muchas de sus películas como toques irónicos.

Sin embargo existe una gran cohesión en la obra de Mambéty. Cohesión en cuanto a las temáticas; Mambéty aborda siempre las mismas, eternas y universales: la pobreza, el amor, la traición, la alienación, la venganza, la culpabilidad.

Filma su cultura, su realidad, y las preocupaciones de su tiempo. Como Sembène Ousmane, se expresa sobre las preocupaciones políticas de las sociedades africanas. Rompe con el estilo didáctico del pionero, proponiendo una reinterpretación poética de la realidad establecida. Ruptura en su manera de mezclar sueño y realidad, fantasía con realismo, en su rechazo del conformismo.

Numerosos directores jóvenes reivindican su filiación o su influencia, encuentran en su libertad una salida a muchas problemáticas ideológicas y estéticas de la cinematografía de África.

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

9 Djibril Diop Mambéty

CONTRAS' CITY | Djibril Diop Mambéty | 1968 | Senegal | 21' | color | wólof, francés VOSE
Un documental de ficción que muestra la ciudad de Dakar mientras se desarrolla en off una conversación entre un senegalés (el propio director Djibril Diop Mambéty) y una francesa, Inge Hirschnitz. En un pintoresco carro tirado por un caballo, recorren de forma caótica los barrios residenciales y populares de la capital senegalesa, ciudad de contrastes: niñas senegalesas vestidas de comunión delante de la iglesia, musulmanes rezando en la calzada, la arquitectura rococó de los edificios oficiales, humildes tiendas de artesanos en las cercanías del gran mercado.
www.fcat.es/peliculas/contrascity/

BADOU BOY | 1970 | Senegal | 65' | color | wólof VOSE
La película cuenta las aventuras de Badou Boy, un joven caradura, mientras recorre las calles de Dakar montado en un autobús. Retratos humorísticos de viajeros, persecución de la policía, a la que llaman "el dragón negro". Una crónica de la vida cotidiana en el Dakar popular. www.fcat.es/peliculas/badou-boy/

TOUKI BOUKI | 1973 | Senegal | 86' | color | wólof, francés VOSE
Mory, un vaquero que conduce una moto decorada con cuernos de vaca, y Anta, una estudiante, se conocieron en Dakar. Se sienten marginados, están hartos de Senegal y de África, por lo que sueñan con irse a París. Recurren a diversas estratagemas para conseguir dinero. Finalmente, Mory roba dinero y ropa a un rico homosexual que le lleva a su casa. Por fin pueden comprar los pasajes de barco para irse a París. www.fcat.es/peliculas/touki-bouki/

PARLONS GRAND-MÈRE | 1989, Senegal, 34' | color | moré, francés, wólof VOSE
Djibril Diop Mambéty siguió y filmó el rodaje de "Yaaba", el segundo largometraje de Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso, 1989). Un documental lleno de humor acerca de los riesgos de rodar en Burkina Faso.
www.fcat.es/peliculas/parlons-grand-mere/

HYÈNES | 1992 | Senegal, Francia, Suiza | 110' | color | wólof VOSE
Colobane, una pequeña ciudad adormecida por el calor reinante en Senegal, se entera del regreso de Linguère Ramatou, que ahora es muy rica. Linguère llega en tren, majestuosa y vestida de negro. La muchedumbre se precipita hacia ella con Draamaan, su ex amante, a la cabeza. Linguère anuncia que dará dinero y una nueva vida a la ciudad con una sola condición: deben condenar a Draamaan a muerte porque le traicionó...
www.fcat.es/peliculas/hyenes/

LE FRANC | 1994 | Senegal, Francia, Suiza | 45' | color | wólof VOSE
Marigo el músico sueña con su instrumento, un congoma, que ha sido confiscado por su casera porque le debe el alquiler. Se hace con un billete de lotería nacional y decide guardarlo en un lugar seguro hasta el día del sorteo: lo pega a su puerta. La noche del sorteo, la fortuna sonríe a Marigo: tiene el número ganador. Marigo ya se imagina multimillonario, con miles de congomas, una orquesta, un avión privado... incluso tiene una visión del carismático Aminata Fall, símbolo del capitalismo africano. Pero el problema es que ha pegado el billete a la puerta...
www.fcat.es/peliculas/hyenes/

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL | 1998 | Senegal, Francia, Suiza | 45' | color | wólof VOSE
En Dakar, la venta ambulante de periódicos siempre ha sido una actividad reservada a los chicos, pero una mañana, Sili, la pequeña mendiga, lo pone en duda. Debe tener entre 10 y 13 años de edad y vive en la calle desplazándose con la ayuda de muletas. Pide en el mismo lugar donde los chicos venden los periódicos. Pero hoy, estos la agraden con violencia y rueda por el suelo. Está decidido. Ella también venderá periódicos, como todo el mundo.
www.fcat.es/peliculas/la-petite-vendeuse-de-soleil/

DIX MILLE ANS DE CINÉMA | Balufu Bakupa Kanyinda | 1991 | RDC | 13' | color francés VOSE
Diez mil años de cine ofrece las reflexiones de cineastas grabadas durante la celebración del Fespaco 1991. Djibril Diop Mambéty, David Achkar, Moussa Sène Absa, Mambaye Coulibaly, Idrissa Ouédraogo, Mansour Sora Wade... expresan su fe en la eternidad del cine africano.
www.fcat.es/peliculas/dix-mille-ans-de-cinema/

MILLE SOLEILS | Mati Diop | 2013 | Francia, Senegal | 45' | color | wólof VOSE
En 1972, Djibril Diop Mambéty rodó Touki Bouki. Mory y Anta se aman. Los dos jóvenes amantes comparten el mismo sueño, dejar Dakar por París. Cuando llega el momento, Anta sube al barco, pero Mory se queda solo en el muelle, incapaz de abandonar su tierra. Han transcurrido 40 años y *Mil soles* investiga la herencia personal y universal que dejó Touki Bouki. ¿Qué ha ocurrido desde entonces? Magaye Nang, el protagonista de la película, no ha salido de Dakar. El viejo vaquero se pregunta ahora qué fue de su amor de juventud. Historias de familia, de exilio y de cine pasan de la esfera íntima a la del mito.
www.fcat.es/peliculas/mille-soleils/

10 INDEPENDENCIAS y CINES AFRICANOS

En 2020 se cumplen los sesenta años de lo que vino a ser uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX: el derrumbamiento del Imperio Colonial y la consecuente descolonización del continente africano. Así, el año 1960 marca el arranque del movimiento de las independencias africanas: diecisiete antiguas colonias del continente se convirtieron en ese año en Estados soberanos.

"Hace ya muchas décadas que el arte sirve para expresar, movilizar y reunir a las poblaciones locales alrededor de la idea de la Independencia. Las canciones protesta dejaron su marca por todo el continente; más aún, casi todos los movimientos de liberación tuvieron una emisora pirata que no solo retransmitía discursos revolucionarios, sino una considerables variedad de música. En cuanto a la danza, el toy toy sudafricano es un buen ejemplo de cómo se ha integrado un baile protesta dentro de los espectáculos culturales. El teatro callejero también fue esencial a la hora de expresar sentimientos anticolonialistas. De hecho, en Guinea Bissau, Amílcar Cabral y el movimiento de liberación PAIGC se sirvieron de las artes visuales y del teatro callejero para consolidar la visión del pueblo; quiénes eran y qué querían que fuese su nación una vez obtenida la Independencia. El cine se quedó atrás durante los periodos de lucha por obvias razones logísticas, pero en el África posindependencia, tuvo un papel de importancia y fue el medio de expresión preferido; más aún, casi puede decirse que se convirtió en el medio que los africanos escogieron para reflexionar y redefinirse a sí mismos. Durante el largo periodo del colonialismo, todas las noticias, revistas, documentales y películas de ficción fueron escritos, rodados y montados por los poderes colonialistas. Las historias acerca de áfrica que se veían en la gran pantalla eran contadas por "Occidente". No solo el producto acabado en la pantalla, sino también la visión de la cámara, la perspectiva del narrador y, sobre todo, la voz que definía África. Nuestra herencia fílmica se ha limitado casi exclusivamente a las imágenes coloniales que intentaban definir lo que somos (...).

La primera generación de cineastas africanos posindependencia fue muy consciente de que debía romper con la definición que daban las imágenes coloniales. Con la llegada de la Independencia, quisieron contar sus propias historias, historias africanas (...). El cine, y en particular las películas de ficción, ofrecían la forma de redefinirse tal como se veían, persiguiendo sus propios sueños y no los sueños que otros habían impuesto. Sembene, Cissé, Diop Mambéty, entre otros, tuvieron mucho impacto y prepararon el terreno para que el embrión del cine africano creciera y prosperara (...). Esta primera generación de cineastas africanos se vio obligada, dadas las circunstancias, a tomarse el tiempo de encontrar su voz, su estética y sus historias. (...) **Jihan El Tahri, Cuadernos africanos / Cine, Utopía y realidad, Casa África, 2011.**

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

10 Independencias y cines africanos

COME BACK AFRICA | Lionel Rogosin | 1959 | Sudáfrica, Estados Unidos | b/n | fanakalo, afrikáans, zulú, inglés VOSE
El hambre obliga a Zachariah a abandonar el pueblo y a trabajar en las minas de oro próximas a Johannesburgo. Pero el salario no le da para vivir y menos para mandar dinero a su familia. Hace de todo: empleado de hogar, lavacoches, camarero. Los patronos blancos siempre le despiden sin miramientos. Come Back Africa es una denuncia política y moral. La película describe el devastador efecto de la vida que los negros se veían obligados a llevar en su tierra. El equipo trabajó clandestinamente fingiendo rodar una comedia musical y bajo el temor constante que les requisaran el material y les expulsaran del país.
www.fcat.es/peliculas/come-back-africa/

BOROM SARRET | Ousmane Sembène | 1963 | Senegal | 22' | b/n | francés VOSE
Borom Sarret, conductor de carromatos, trabaja duro para alimentar a su familia. Al final de una jornada ganada a duras penas, un cliente le pide que lo lleve a los barrios pijos, prohibido a los carromatos. Lo paran, le ponen una multa y le confiscan su carromato, su única herramienta de trabajo... Un cuadro de la vida cotidiana en los barrios de chabolas de Dakar.
www.fcat.es/peliculas/borom-sarret/

LA NOIRE DE... | Ousmane Sembène | 1966 | Senegal | 65' | francés VOSE
En Dakar, Diouana, analfabeta, es contratada por una pareja de blancos burgueses. Está encargada de ocuparse de los niños, una responsabilidad prestigiosa para sus conciudadanos. Por petición de sus patrones, acepta acompañarlos a Antibes, en el sur de Francia, para las vacaciones. Pero en Francia, las cosas cambian. Diouana se ve en la obligación de realizar todas las tareas domésticas, reducida así a la servidumbre sin ningún día de descanso y privada del derecho de ver a los niños.
www.fcat.es/peliculas/la-noire-de/

FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER 1969 | William Klein | Argelia, Francia, Alemania | 112' | color | francés, inglés VOSE
Festival panafricano de Argel es un documental rodado en 1969 durante la primera edición del Festival. William Klein sigue los preparativos de esta "ópera del Tercer Mundo", los ensayos, los conciertos. Mezcla imágenes de entrevistas a escritores y representantes de los movimientos de liberación, con imágenes de archivo, lo que le permite tocar los temas del colonialismo y el neocolonialismo, la explotación colonial, las luchas de los movimientos revolucionarios por la Independencia, la cultura en África...
www.fcat.es/peliculas/festival-panafricain-dalger-1969/

SOLEIL Ô | Med Hondo | 1969 | Mauritania, Francia | 98' | b/n | francés VOSE
La película *Soleil Ô*, rodada en cuatro años con un presupuesto muy reducido, cuenta la historia de un inmigrante negro que va a París, al país de "sus antepasados los galos". Este manifiesto denuncia una nueva forma de esclavitud: el inmigrante busca desesperadamente trabajo, un lugar donde vivir, pero solo encuentra indiferencia, rechazo, humillación... hasta el grito final de rebelión. "Soleil Ô" es el título de un canto antillano que narra el

dolor de los negros de Dahomey (ahora Benín) que fueron llevados como esclavos al Caribe.
www.fcat.es/peliculas/soleil-o/

MONANGAMBÉE | Sarah Maldoror | 1972 | Angola, Argelia | 17' | b/n | francés VOSE
Monangambée es un cántico que significa "Muerte blanca" y es un grito de guerra contra los abusos coloniales en Angola. La película describe la represión de los tratantes de esclavos portugueses en Angola motivada por la incomprensión e ignorancia cultural del sistema colonial. Destaca la banda sonora de free jazz del Art Ensemble de Chicago, las imágenes documentales de la vida en prisión y las fotografías finales de la guerrilla angoleña de Augusta Conchiglia.

TOUKI BOUKI | 1973 | Senegal | 86' | color | wólof, francés VOSE
Mory, un vaquero que conduce una moto decorada con cuernos de vaca, y Anta, una estudiante, se conocieron en Dakar. Se sienten marginados, están hartos de Senegal y de África, por lo que sueñan con irse a París. Recurren a diversas estratagemas para conseguir dinero. Finalmente, Mory roba dinero y ropa a un rico homosexual que le lleva a su casa. Por fin pueden comprar los pasajes de barco para irse a París.
www.fcat.es/peliculas/touki-bouki/

XALA | Ousmane Sembène | 1975 | Senegal | 128' | color | wólof VOSE
En Dakar, Diouana, analfabeta, es contratada por una pareja de blancos burgueses. Está encargada de ocuparse de de los niños, una responsabilidad prestigiosa para sus conciudadanos. Por petición de sus patrones, acepta acompañarlos a Antibes, en el sur de Francia, para las vacaciones. Pero en Francia, las cosas cambian. Diouana se ve en la obligación de realizar todas las tareas domésticas, reducida así a la servidumbre sin ningún día de descanso y privada del derecho de ver a los niños.
www.fcat.es/peliculas/xala/

KUXA KANEMA 1, 63, 262 | Instituto Nacional do Cinema | 1975-78 | Mozambique | 45' | b/n | portugués VOSE
Tres episodios de Kuxa Kanema, el noticiero cinematográfico creado durante los primeros años de la República Popular de Mozambique. Se trata de imágenes documentales de la utopía vivida por la joven nación en plena construcción, ampliamente difundidas en un país que aún no tenía cadenas televisivas. Kuxa Kanema se convirtió en la escuela de cine de la primera generación de cineastas mozambiqueños.
www.fcat.es/peliculas/kuxa-kanema-capitulo-1-63-262/

ESTAS SAO AS ARMAS | Murillo Salles & Bernardo Honwana | 1978 | Mozambique | 50' | b/n | portugués VOSE
Realizado por un colectivo de jóvenes del Instituto Nacional de Cine (INC) bajo la supervisión de Murilo Salles y Luís Bernardo Honwana, el documental Estas son las armas muestra imágenes de la invasión de la República Popular de Mozambique por tropas de Rodesia. En 1977, un equipo de rodaje sale de Maputo hacia la provincia de Tete para rodar un reportaje sobre los daños provocados por los bombardeos aéreos en zonas habitadas por campesinos.
www.fcat.es/peliculas/estas-sao-as-armas/

IBO, O SANGUE DO SILENCIO | Camilo de Sousa | 1980 | Mozambique | 11' | b/n | portugués VOSE
Situada en el norte del país, la isla de Ibo fue la cárcel donde la policía política portuguesa se ensañó torturando a los nacionalistas mozambiqueños. El documental habla de esta prisión, de la historia de la colonización y de la resistencia.
www.fcat.es/peliculas/ibo-o-sangue-do-silencio/

MORTU NEGA | Flora Gomes | 1987 | Guinea-Bissau | 85' | criollo, portugués VOSE
En 1973, durante la guerra de Independencia de Guinea-Bissau, Diminga, una joven de 30 años, se une con su marido Sako en el frente. Mientras avanza con los combatientes, descubre un país en ruinas, la muerte está por todas partes. Pero la esperanza también,

pronto acabará la guerra. Así es, tres años después la guerra ha terminado, la paz parece haber curado el dolor del pasado, pero una nueva plaga se ensaña con el pueblo de Diminga. Mortu Nega describe la guerra de Independencia, pero también es un canto a la fuerza de la mujer africana.
www.fcat.es/peliculas/mortu-nega/

LUMUMBA LA MORT DU PROPHÈTE | Raoul Peck | 1990 | Francia, Alemania, Suiza | 1990 | color | francés VOSE
Un documental creativo donde la biografía y la historia, los testimonios y las imágenes de archivo constituyen la trama de una reflexión sobre la figura de Patrice Lumumba, sobre el asesinato político, los medios y la memoria. Una ocasión única para recordar, 50 años después, la vida y la leyenda de Lumumba, líder independentista y primer ministro de la República Democrática del Congo en 1960.
www.fcat.es/peliculas/lumumba-la-morte-dun-prophete/

LE DAMIER - PAPA NATIONAL OYÉ | Balufu Bakupa-Kanyinda | 1996 | RDC, Francia, Gabón, 40' | b/n | francés VOSE
El damero es una cruel sátira política sobre los dictadores africanos. Cuenta la historia del presidente de una imaginaria nación africana que se pasa las noches jugando al ajedrez con un vagabundo fumador de maría que dice ser campeón en todas las categorías. Las reglas del juego especifican que los contrincantes deben lanzarse auténticas obscenidades. El campeón insulta al presidente y consigue vencerle. Su recompensa y su suerte no sorprenderán a nadie.
www.fcat.es/peliculas/le-damier-papa-national-oye/

KUXA KANEMA, O NASCIMENTO DO CINEMA | Margarida Cardoso | 2004, Portugal, Mozambique, 52' | b/n & color | portugués VOSE
Al contar la historia del Instituto Nacional de Cine (INC), de sus producciones y de las personas que trabajaban allí, el documental también traza la historia de la joven nación africana. ¿Qué papel puede tener el cine en la reconstrucción de los valores culturales? ¿Qué papel puede tener en la destrucción de dichos valores? Después de cinco siglos de colonización seguida por años de guerra civil, hambre y destrucción, un país intenta reflexionar sobre su pasado, reconstruir su identidad y reclamar su dignidad.
www.fcat.es/peliculas/kuxa-kanema-o-nascimento-do-cinema/

CUBA UNE ODYSSEE AFRICAINE | Jihan El Tahri | 2007 | Francia, Cuba | 118' | b/n & color | español, ruso, inglés, francés VOSE
Durante la Guerra Fría, cuatro adversarios se enfrentaron en el continente africano. Los soviéticos querían extender su influencia, Estados Unidos deseaba apropiarse de las riquezas naturales de África, los antiguos imperios sentían vacilar sus potencias coloniales y las jóvenes naciones defendían su recién adquirida independencia. Jóvenes revolucionarios como Patrice Lumumba, Amílcar Cabral o Agostinho Neto pidieron a los guerrilleros cubanos que les ayudaran en su lucha. Cuba tuvo un papel central en la nueva estrategia ofensiva de las naciones del Tercer Mundo contra el colonialismo.
www.fcat.es/peliculas/cuba-une-odyssee-africaine/

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formatos disponibles: archivo digital y bluray. Todas las copias se entregan en VOSE

PRESUPUESTOS

CICLOS	DERECHOS	GASTOS GESTIÓN	SUBTITULADO	TOTAL
Ahmed Bouanani	1.940 €	150 €	-	2.090 €
Cine afroamericano	3.750 €	200 €	-	3.950 €
Nuevas generaciones	3.500 €	150 €	-	3.650 €
Cine y urbe	4.250 €	200 €	-	4.450 €
Alain Gomis	1.810 €	150 €	-	1.960 €
M. S. Haroun – con Grigris	2.500 €	150 €	600 €	3.250 €
M. S. Haroun – sin Grigris	2.050 €	150 €	-	2.200 €
Abderrahmane Sissako	1.830 €	150 €	-	1.980 €
Idrissa Ouédraogo	2. 400€	150 €	-	2.550 €
Djibril Diop Mambéty	2.340 €	150 €	-	2.490 €
Independencias	4.230 €	200 €	-	4.430 €

*Estos presupuestos no incluyen el transporte de las copias que correrá a cargo de las entidades organizativas. Por otra parte son los precios para un pase único de cada película. En caso de pases dobles, los precios serían iguales o ligeramente superiores según los casos.

COMENTARIOS

Los ciclos propuestos pueden ser programados en su integralidad o parcialmente. Si está interesado por parte del ciclo solamente se calculará el presupuesto correspondiente a la parte del ciclo que quiere seleccionar.
Por otra parte, puede resultar interesante acompañar los ciclos con la presencia de un cineasta o de un experto. En este caso, Al Tarab se puede hacer cargo de la invitación y gestión de los viajes, añadiendo al presupuesto los costes correspondientes a la invitación.

CONTACTO

Marion Berger
Programadora FCAT - Responsable Cinenómada
cinenomada@fcat.es

FESTIVAL DE CINE AFRICANO FCAT

CATÁLOGO CICLOS CINE AFRICANO

Para filmotecas y otras entidades cinéfilas